ГОРОД АРМАВИР КРАСНОДАРСКИЙ КРАЙ

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение – средняя общеобразовательная школа №12

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета от 29.08. № 1 Председатель В В Рафиков

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

lo <u>изобразі</u>	(указать учебный предмет, курс)
ровень образования	(класс) начальное образование (1-4 класс)
Соличество часов	135 часов
чителя: Аполонин	ой Валентины Евсеевны

Программа разработана на основе примерной программы по изобразительному искусству Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования , авторской программы «Изобразительное искусство» Б.М. Каменского 2019г.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета.

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающихся:

- будут сформированы основы художественной культуры: представление о специфике изобразительного искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, первоначальные понятия о выразительных возможностях языка искусства;
- начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, учебно-творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства; будут проявляться эмоциональноценностное отношение к миру, явлениям действительности и художественный вкус;
- сформируются основы духовно-нравственных ценностей личности способности оценивать и выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов, воплощенных в искусстве, отношение к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру в целом;
- устойчивое представление о добре и зле, должном и недопустимом, которые станут базой самостоятельных поступков и действий на основе морального выбора, понимания и поддержания нравственных устоев, нашедших отражение и оценку в искусстве, любви, взаимопомощи, уважении к родителям, заботе о младших и старших, ответственности за другого человека;
- появится готовность и способность к реализации своего творческого потенциала в духовной и художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, оптимизм, способность к преодолению трудностей, открытость миру, диалогичность;
- установится осознанное уважение и принятие традиций, самобытных культурных ценностей, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, зародится целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

Обучающиеся:

- овладеют практическими умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и в различных видах художественной деятельности: графике (рисунке), живописи, скульптуре, архитектуре, художественном конструировании, декоративно-прикладном искусстве;
- смогут понимать образную природу искусства;
- давать эстетическую оценку и выражать свое отношение к событиям и явлениям окружающего мира, к природе, человеку и обществу;
- воплощать художественные образы в различных формах художественно-

- творческой деятельности;
- научатся применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественнопрактических задач, познакомятся с возможностями использования в творчестве различных ИКТ- средств;
- получат навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, будут способны вставать на позицию другого человека;
- смогут реализовать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни.

Восприятие искусства и виды художественной деятельности Выпускник научится:

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись,
- скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративноприкладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;
- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка;
- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;
- приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.

Выпускник получит возможность научиться:

- воспринимать произведения изобразительного искусства;
- участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств;
- различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;
- видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту;
- высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Выпускник научится:

- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в

- пространстве;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру;
- различные художественные материалы для воплощения собственного художественно -творческого замысла;
- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета;
- изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками;
- использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно- творческой деятельности;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративноприкладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры;
- передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета;
- изображать предметы различной формы;
- использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта;
- использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента;
- передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Выпускник получит возможность научиться:

- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;
- моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;
- выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе PaM.

Значимые темы искусства.

О чём говорит искусство?

Выпускник научится:

- осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;
- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним;

решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта
 — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в
 живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам
 данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения,
 усвоенные способы действия.

Выпускник получит возможность научиться:

- видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;
- понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира;
- проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;
- изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая своё отношение к ним;
- изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты:

1 класс:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- сформированность наблюдательности и фантазии;
- овладение некоторыми навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- овладение умением обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников.

2 класс:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству народов нашей страны;
- сформированность эстетических чувств, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетической потребности в общении с искусством, природой,
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности;
- овладение умением обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников.

3 класс:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни каждого человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;

- сформированность эстетической потребности в общении с искусством, природой, в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы.

4 класс:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.
- **Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

На конец 1 класса

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы (с помощью учителя);
- умение планировать и осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей (с помощью учителя);
- умение организовать место занятий.

Обучающиеся:

- смогут понимать образную природу искусства;
- выражать свое отношение к событиям и явлениям окружающего мира;
- воплощать художественные образы в различных формах художественнотворческой деятельности;

- смогут применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественнопрактических задач;
- получат навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства;
- смогут реализовать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач.

На конец 2 класса

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы (с помощью учителя);
- выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение планировать и осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,
- умение организовать место занятий.

Обучающиеся:

- овладеют практическими умениями в восприятии произведений пластических искусств и в различных видах художественной деятельности: графике (рисунке), живописи, скульптуре, архитектуре, художественном конструировании, декоративно-прикладном искусстве;
- смогут понимать образную природу искусства; выражать свое отношение к событиям и явлениям окружающего мира, к природе, человеку и обществу; воплощать художественные образы в различных формах художественнотворческой деятельности;
- смогут применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественнопрактических задач;
- получат навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства;
- смогут реализовать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач.

На конец 3 класса

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для поиска дополнительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;

- умение планировать и осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, умение рационально выстраивать шаги творческой деятельности, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Обучающиеся:

- овладеют практическими умениями в восприятии произведений пластических искусств и в различных видах художественной деятельности: графике (рисунке), живописи, скульптуре, архитектуре, художественном конструировании, декоративно-прикладном искусстве;
- смогут понимать образную природу искусства;
- давать эстетическую оценку и выражать свое отношение к событиям и явлениям окружающего мира, к природе, человеку и обществу; воплощать художественные образы в различных формах художественно-творческой деятельности;
- научатся применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественнопрактических задач;
- получат навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, будут способны вставать на позицию другого человека;
- смогут реализовать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач, действовать самостоятельно и с помощью взрослых при разрешении проблемнотворческих ситуаций в повседневной жизни.

На конец 4 класса

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Обучающиеся:

 овладеют практическими умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и в различных видах художественной деятельности:

- графике (рисунке), живописи, скульптуре, архитектуре, художественном конструировании, декоративно-прикладном искусстве;
- смогут понимать образную природу искусства;
- давать эстетическую оценку и выражать свое отношение к событиям и явлениям окружающего мира, к природе, человеку и обществу; воплощать художественные образы в различных формах художественно-творческой деятельности;
- научатся применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественнопрактических задач, познакомятся с возможностями использования в творчестве различных ИКТ- средств;
- получат навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, будут способны вставать на позицию другого человека;
- смогут реализовать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественнотворческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;

- освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
- выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

1 класс

Обучающийся научится:

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;
- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу;
- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства: форму, ритм, линию, цвет;
- различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- различать основные и составные цвета;
- использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративноприкладного искусства образ человека;
- наблюдать, сравнивать пространственную форму предмета;

- изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта;

Обучающийся получит возможность научиться:

- воспринимать произведения изобразительного искусства; участвовать в обсуждении их содержания;
- видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту;
- высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека;
- моделировать новые формы путем трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства;
- изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая свое отношение к ним.

2 класс

Обучающийся научится:

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать основные виды и жанры пластических искусств;
- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу;
- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем;
- различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- различать основные и составные, теплые и холодные цвета;
- изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками;
- использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративноприкладного искусства образ человека;
- наблюдать, сравнивать пространственную форму предмета;
- изображать предметы различной формы;
- использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта;

- использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента;
- передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).
- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений;
- в живописи, графике и скульптуре, выражая свое отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

Обучающийся получит возможность научиться:

- воспринимать произведения изобразительного искусства;
- участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств;
- видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту;
- высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.
- моделировать новые формы, различные ситуации путем трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства;
- видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;
- изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая свое отношение к ним;
- изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.

3 класс

Обучающийся научится:

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать основные виды и жанры пластических искусств;
- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер объекта средствами художественного образного языка;
- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем;
- различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- различать основные и составные, теплые и холодные цвета;

- изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками;
- использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративноприкладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры;
- наблюдать, сравнивать пространственную форму предмета;
- изображать предметы различной формы;
- использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта;
- использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента;
- передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).
- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним;
- решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д.— в живописи, графике и скульптуре, выражая свое отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

Обучающийся получит возможность научиться:

- воспринимать произведения изобразительного искусства;
- участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств;
- различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;
- видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту;
- высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.
- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности;
- передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;
- моделировать новые формы, различные ситуации путем трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства;
- видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;

- изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая свое отношение к ним;
- изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.

4 класс

Выпускник научится:

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественнотворческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;
- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного образного языка;
- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;
- приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.
- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру;
- различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками;
- использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративноприкладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры;
- передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета;
- изображать предметы различной формы;
- использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта;
- использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента;
- передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

Выпускник получит возможность научиться:

- осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;
- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним;
- решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта
 — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д.— в
 живописи, графике и скульптуре, выражая свое отношение к качествам
 данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения,
 усвоенные способы действия.

Выпускник получит возможность научиться:

- воспринимать произведения изобразительного искусства;
- участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств;
- различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;
- видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту;
- высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.
- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности;
- передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;
- моделировать новые формы, различные ситуации путем трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;
- выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.
- видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;
- понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира;
- проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;
- изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая свое отношение к ним;

-	изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.			
	y -most value a storatorial Provident san value at san va			

2. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

ТАБЛИЦА ТЕМАТИЧЕСКОГО РАСПРЕДЕЛЕНИЯ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ

No	Разделы, темы	Количество часов				
раздела		Рабочая	Рабочая программа по класс		классам	
ООП		программа	1	2	3	4
			класс	класс	класс	класс
	ты изображаешь,					
	УКРАШАЕШЬ И СТРОИШЬ					
1,2	Ты учишься изображать	9	9			
3	Ты украшаешь.	8	8			
3	Ты строишь.	11	11			
4	Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу	5	5			
	ИСКУССТВО И ТЫ					
1,2	Как и чем работает художник?	8		8		
1	Реальность и фантазия	7		7		
3	О чём говорит искусство	11		11		
2	Как говорит искусство	8		8		
	ИСКУССТВО ВОКРУГ НАС					
4	Искусство в твоем доме	8			8	
3	Искусство на улицах твоего города	7			7	
3	Художник и зрелище	11			11	
1	Художник и музей	8			8	
	КАЖДЫЙ НАРОД —					
	ХУДОЖНИК (ИЗОБРАЖЕНИЕ,					
	УКРАШЕНИЕ, ПОСТРОЙКА В					
	ТВОРЧЕСТВЕ НАРОДОВ ВСЕЙ					
	ЗЕМЛИ)					

1	Древние города нашей Земли	7				7
	древине города нашен земли	,				,
3	Каждый народ — художник	11				11
3	Искусство объединяет народы	8				8
	Итого:	135	33	34	34	34

1.Виды художественной деятельности (29 ч)

Восприятие произведений искусства. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

Живопись. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

Художественное конструирование и дизайн.

Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин – раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон –

Ты учишься изображать (2 ч)

Изображения всюду вокруг нас. Мастер Изображения учит видеть.

Художник и музей (8 ч)

Музеи в жизни города Картина-особый мир. Картина-пейзаж Картина-портрет. Картина-натюрморт.

Картины исторические и бытовые.

Скульптура в музее и на улице.

Художественная выставка (обобщение темы)

Как и чем работают художники (5 ч)

Выразительные возможности аппликации.

Выразительные возможности графических материалов.

Выразительность материалов для работы в объеме.

Выразительные возможности бумаги. Для художника любой материал может стать выразительным

Реальность и фантазия (7 ч)

Изображение и реальность. Изображение и фантазия. Украшение и реальность. Украшение и фантазия. Постройка и реальность. Постройка и фантазия. Братья-Мастера Изображения,

украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы)

Древние города нашей земли (7 ч)

Родной угол.

Древние соборы.

Города Русской земли.

Древнерусские воины-защитники.

Новгород. Псков. Владимир и Суздаль.

Москва.

Узорочье теремов.

Пир в теремных палатах (обобщение темы)

сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека. Декоративно-прикладное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

2. Азбука искусства. Как говорит искусство? (17 ч)

Композиция. Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе – больше, дальше – меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия. Цвет. Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния. Линия. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

Объём. Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность

Ты учишься изображать (6 ч)

Изображать можно пятном. Изображать можно в объеме. Изображать можно линией. Разноцветные краски. Изображать можно и то, что невидимо.(настроение) Художники и зрители.(обобщение темы)

Как и чем работают художники (3 ч)

Три основных цвета – желтый, красный, синий.

Белая и черная краски.

Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.

Как говорит искусство (8 ч)

Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного. Тихие и звонкие цвета. Что такое ритм линий?

Характер линий.

Ритм пятен.

Пропорции выражают характер. Рит линий пятен, цвет, пропорциисредства выразительности. Обобщающий урок года.

объёмных композиций.

Ритм. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

3.Значимые темы искусства. О чём говорит искусство? (75 ч)

Земля – наш общий дом. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д.
Восприятие и эмоциональная оценка шедевров

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского

и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например,

А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.). Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

архитектуры и декоративно-прикладного искусства. Родина моя – Россия. Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества.

Человек и человеческие взаимоотношения. Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев,

Ты украшаешь. (8 ч)

Мир полон украшений.

Цветы.

Красоту надо уметь замечать.

Узоры на крыльях. Рит пятен.

Красивые рыбы. Монотипия.

Украшения птиц. Объемная аппликация.

Узор, которые создали люди.

Как украшает себя человек. Мастер Украшения помогает сделать праздник

(обобщение темы)

Ты строишь. (11 ч)

Постройки в нашей жизни.

Дома бывают разными.

Домики, которые построила природа.

Дом снаружи и внутри.

Строим город.

Все имеет свое строение.

Строим вещи.

Город, в котором мы живем (обобщение темы)

О чём говорит искусство (11 ч)

Изображение природы в различных состояниях.

Изображение характера животных.

Изображение характера человека: женский образ.

Изображение характера человека:

мужской образ.

Образ человека в скульптуре.

Человек и его украшения.

О чем говорят украшения.

Образ здания.

В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру. (обобщение темы)

Искусство на улицах твоего города (7 ч)

Памятники архитектуры Парки, скверы, бульвары.

Ажурные ограды.

Волшебные фонари.

раздражение, презрение.

Искусство дарит людям красоту. Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

Витрины.

Удивительный транспорт.

Труд художника на улицах твоего города (села)(обобщение темы)

Художник и зрелище (11 ч)

Художник в цирке.

Художник в театре.

Художник кукол.

Маски.

Афиша и плакат.

Праздник в городе.

Школьный карнавал(обобщение темы)

Истоки родного искусства (8 ч)

Пейзаж родной земли.

Деревня — деревянный мир.

Красота человека.

Народные праздники. (обобщение темы)

Каждый народ — художник (11 ч)

Страна Восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии.

Народы гор и степей.

Города в пустыне.

Древняя Эллада.

Европейские города Средневековья.

Многообразие художественных культур в мире. (обобщение темы)

Искусство объединяет народы (8 ч)

Материнство.

Мудрость старости.

Сопереживание.

Герои - защитники.

Юность и надежды.

Искусство народов мира. (обобщение темы)

4.Опыт художественно-творческой деятельности (14 ч)

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой.

Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (5 ч)

Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе.

«Сказочная страна». Создание панно. «Праздник весны». Конструирование из бумаги.

Урок любования. Умение видеть. Здравствуй, лето! Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видео съёмки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов. Участие в обсуждении содержания и выразительных

средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

Искусство в твоем доме (8 ч)

Твои игрушки.

Посуда у тебя дома.

Обои и шторы у тебя доме.

Мамин платок.

Твои книжки.

Открытки.

Труд художника для твоего дома (обобщение темы)

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 ч в неделю, всего 135 ч

Содержание курса, Номер раздела ООП	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся			
	1 класс Ты изображаешь, украшаешь и строишь (33 ч)				
Ты учишься изображаешь. (9 ч) Мастер Изображения учит видеть и изображать. Первичный опыт работы художественными материалами, эстетическая оценка их выразительных возможностей. Пятно, объем, линия, цвет — основные средства изображения. Овладение первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, пятна, цвета. Овладение первичными навыками изображения в объеме.					
№1 Изображения всюду вокруг нас (1 ч)	Изображения в жизни человека. Изображая мир, учимся его видеть и понимать. Развитие наблюдательности и аналитических возможностей глаза. Формирование поэтического видения мира. Предмет «Изобразительное искусство». Чему мы будем учиться на уроках изобразительного искусства. Кабинет искусства — художественная мастерская. Выставка детских работ и первый опыт их обсуждения.	Находить в окружающей действительности изображения, сделанные художниками. Рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми. Рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах. Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит.			
№1 Мастер Изображения учит видеть (1ч)	Знакомство с Мастером Изображения. Красота и разнообразие окружающего мира природы. Развитие наблюдательности. Эстетическое восприятие деталей природы. Знакомство с понятием «форма». Сравнение по форме различных листьев и выявление ее геометрической основы. Использование этого опыта	Находить, рассматривать красоту (интересное, эмоциональнообразное, необычное) в обыкновенных явлениях (деталях) природы (листья, капли дождя, паутинки, камушки, кора деревьев и т. п.) и рассуждать об увиденном (объяснять увиденное).			

No2 Изображать можно пятном (1 y)**№**2 Изображать можно в объеме (2 ч)

в изображении разных по форме деревьев. Сравнение пропорций частей в составных, сложных формах (например, из каких простых форм состоит тело у разных животных).

Задание: изображение сказочного леса, где все деревья похожи на разные по форме листья. Материалы: цветная бумага, клей, ножницы, карандаши, фломастеры. Вариант задания: изображение животных (чем они похожи и чем отличаются друг от друга).

Материалы: фломастеры, карандаши, мелки.

Развитие способности целостного обобщенного видения.

Пятно как способ изображения на плоскости. Образ на плоскости. Роль воображения и фантазии при изображении на основе пятна.

Тень как пример пятна, которое помогает увидеть обобщенный образ формы.

Метафорический образ пятна в реальной жизни (мох на камне, осыпь на стене, узоры на мраморе в метро и т. д.).

Образ на основе пятна в иллюстрациях известных художников (Т. Маврина, Е. Чарушин, В. Лебедев, М. Митурич и др.) к детским книгам о животных. Объемные изображения.

Навыки работы с кистью, краской (1 банка) и водой. Задание: превращение произвольно сделанного краской и кистью пятна в изображение зверушки Материалы: одноцветная краска, кисть, вода, черный фломастер.

Отличие изображения в пространстве от изображения на плоскости. Объем, образ в трехмерном пространстве.

Видеть зрительную метафору (на что похоже) в выделенных деталях природы.

Выявлять геометрическую форму простого плоского тела (листьев).

Сравнивать различные листья на основе выявления их геометрических форм.

Создавать, изображать на плоскости графическими средствами (цветные карандаши, фломастеры) заданный (по смыслу) метафорический образ на основе выбранной геометрической формы (сказочный лес, где все деревья похожи на разные по форме листья). Создавать, изображать на плоскости графическими средствами заданный метафорический образ на основе выбранной геометрической формы.

Использовать пятно как основу изобразительного образа на плоскости.

Соотносить форму пятна с опытом зрительных впечатлений.

Видеть зрительную метафору —**находить** потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и проявлять его путем дорисовки.

Воспринимать и анализировать (на доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам.

Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской.

Создавать изображения на основе пятна методом от целого к частностям (создание образов зверей, птиц, рыб способом «превращения», т.е. дорисовывания пятна (кляксы).

Выразительные, т. е. образные (похожие на кого-то), объемные объекты в природе (пни, камни, коряги, сугробы и др.). Развитие наблюдательности и фантазии при восприятии объемной формы. Целостность формы. Приемы работы с пластилином. Лепка: от создания большой формы к проработке деталей. Превращения (изменение) комка пластилина способами вытягивания и вдавливания. Задание: превращение комка пластилина в птицу или зверушку (лепка) Материалы: пластилин, стеки, дощечка. **№**2 Изображать можно линией Знакомство с понятиями «линия» и «плоскость». (1 y)Линии в природе. Линейные изображения на плоскости. Повествовательные возможности линии (линия рассказчица). Задание: рисунок линией на тему «Расскажи нам о себе» Вариант задания: рисунки на темы стихов С. Маршака, А. Барто, Д. Хармса с веселым, озорным развитием сюжета. Задание: рисунок линией на тему «Расскажи нам о себе». Вариант задания: рисунки на темы стихов С. Маршака, А. Барто, Д. Хармса с веселым, озорным развитием сюжета. **№**2 Знакомство с цветом. Краски гуашь. Разноцветные краски (1 ч) Навыки работы гуашью. Организация рабочего места. Цвет. Эмоциональное и ассоциативное звучание

цвета (что напоминает цвет каждой краски?).

Задание: проба красок — создание красочного

Находить выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т. д.).

Воспринимать выразительность большой формы в скульптурных изображениях, наглядно сохраняющих образ исходного природного материала (скульптуры С. Эрьзи, С. Коненкова).

Овладевать первичными навыками изображения в объеме. Изображать в объеме птиц, зверей способами вытягивания и вдавливания (работа с пластилином).

Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (черный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка).

Находить и наблюдать линии и их ритм в природе. **Сочинять и рассказывать** с помощью линейных изображений маленькие сюжеты из своей жизни.

Овладевать первичными навыками работы гуашью. **Соотносить** цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.), приводить примеры.

Экспериментировать, исследовать возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен, смешений и

	коврика. Вариант задания: нарисовать то, что каждая краска напоминает. Материалы: гуашь, широкая и тонкая кисти, белая бумага.	наложений цветовых пятен при создании красочных ковриков.
№2 Изображать можно и то, что невидимо (настроение)(1 ч)	Выражение настроения в изображении. Изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (невидимый мир). Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета. Какое настроение вызывают разные цвета? Как изобразить радость и грусть? Задание: изображение радости и грусти (Изображение с помощью цвета и ритма может быть беспредметным.) Вариант задания: создание образов контрастных по настроению музыкальных пьес.	Соотносить восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями. Осознавать, что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг и т. д.). Изображать радость или грусть (работа гуашью).
№2 Художники и зрители (обобщение темы) (1 ч)	Художники и зрители. Первоначальный опыт художественного творчества и опыт восприятия искусства. Восприятие детской изобразительной деятельности. Учимся быть художниками, учимся быть зрителями. Итоговая выставка детских работ по теме. Начальное формирование навыков восприятия и оценки собственной художественной деятельности, а также деятельности одноклассников. Начальное формирование навыков восприятия станковой картины. Знакомство с понятием «произведение искусства». Картина. Скульптура. Цвет и краски в картинах художников. Художественный музей.	Обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. Воспринимать и эмоционально оценивать выставку творческих работ одноклассников. Участвовать в обсуждении выставки. Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников (В. Васнецов, М. Врубель, Н. Рерих, В. Ван Гог и др.).

Ты украшаешь (8 ч)

Украшения в природе. Красоту нужно уметь замечать. Люди радуются красоте и украшают мир вокруг себя. Мастер Украшения учит любоваться красотой.

Основы понимания роли декоративной художественной деятельности в жизни человека. Мастер Украшения — мастер общения, он организует общение людей, помогая им наглядно выявлять свои роли.

Первичный опыт владения художественными материалами и техниками (аппликация, бумагопластика, коллаж, монотипия). Первичный опыт коллективной деятельности.

№3	Украшения в окружающей действительности.	Находить примеры декоративных украшений в окружающей
Мир полон украшений	Разнообразие украшений (декор). Люди радуются	действительности (в школе, дома, на улице).
]	красоте и украшают мир вокруг себя.	Наблюдать и эстетически оценивать украшения в природе.
	Знакомство с Мастером Украшения. Мастер	Видеть неожиданную красоту в неброских, на первый взгляд
	Украшения учит любоваться красотой, развивать	незаметных, деталях природы, любоваться красотой природы.
1	наблюдательность; он помогает сделать жизнь	Создавать роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной
]	красивей; он учится у природы.	бумаги (работа гуашью).
		Составлять из готовых цветов коллективную работу (поместив
<u>№3</u>	Цветы — украшение Земли. Цветы украшают все	цветы в нарисованную на большом листе корзину или вазу).
Цветы (1 ч)	наши праздники, все события нашей жизни.	
	Разнообразие цветов, их форм, окраски, узорчатых	Находить природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней
	деталей.	и т. д.) и любоваться ими, выражать в беседе свои впечатления.
	Задание: составление букета (корзины) из	Разглядывать узоры и формы, созданные природой,
]	вырезанных сказочных цветов, созданных детьми	интерпретировать их в собственных изображениях и
	(первая коллективная работа).	украшениях.
		Изображать (декоративно) птиц, бабочек, рыб и т. д., передавая
№3	Развитие наблюдательности. Опыт эстетических	характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей,
Красоту надо уметь	впечатлений от красоты природы.	узорчатую красоту фактуры.
замечать (1 ч)	Мастер Украшения учится у природы и помогает нам	Понимать простые основы симметрии. Видеть ритмические
	увидеть ее красоту. Яркая и неброская, тихая и	повторы в природе, ритмические соотношения больших и
1	неожиданная красота в природе.	мелких форм в узоре.
	Многообразие и красота форм, узоров, расцветок и	Осваивать простые приемы работы в технике плоскостной и
	фактур в природе.	объемной аппликации, живописной и графической росписи,
		монотипии и т.д.
	Любование красотой бабочек и рассматривание	Видеть ритмические соотношения пятна и линии в узоре.
	узоров на их крыльях. Ритмический узор пятен и	
Узоры на крыльях.	симметричный повтор.	Видеть декоративную красоту фактурных поверхностей в

Ритм пятен (1 ч)

№3

Красивые рыбы.

Монотипия (1 ч)

Задание: украшение крыльев бабочки (по вырезанной заготовке или рисунку)

материалы: гуашь, кисти, цветная или белая бумага.

Знакомство с новыми возможностями художественных материалов и новыми техниками. Развитие навыков работы красками, цветом. Ритмическое соотношение пятна и линии. Симметрия, повтор, ритм, свободный фантазийный узор. Знакомство с техникой монотипии (отпечаток красочного пятна).

С позиций Мастера Украшения учимся видеть красоту разнообразных поверхностей (любоваться узорами чешуи рыбы, корой дерева, рябью на воде, спилами камней, листьями растений, шероховатыми и гладкими раковинами, кожей змеи или ящерицы на фотографиях). Мир наполнен неброскими рисунками узоров разных поверх- ностей, их надо уметь замечать.

Монотипия — это цветное пятно (в форме рыбы), сделанное гуашью или акварелью на бумаге, которое сразу отпечатывается (прижимается рукой) на другом листе. Пятно приобретает выразительную фактуру. Задание: украшение рыбок узорами чешуи (в технике монотипии с графической дорисовкой). Материалы: гуашь (акварель), фломастер или тушь, палочка, бумага.

№3 Украшения птиц. Объемная аппликация (1 ч)

Разнообразие украшений в природе и различные формы украшений. Многообразие форм декоративных элементов.
Мастер Украшения помогает рассматривать птиц, обращая внимание не только на цветной орнамент окраски, но и на форму хохолков, хвостов, оформление лапок. Наряд птицы помогает понять ее

природных узорах.

Освоить простые приемы техники монотипии.

Развитие наблюдательности и эстетического понимания красоты разнообразных фактур природного мира.

Научиться соотносить пятно и линию в декоративном узоре.

Развитие декоративного чувства

при рассматривании цвета и фактуры материала, при совмещении материалов.

Видеть характер формы декоративно понимаемых элементов в природе, их выразительность.

Овладеть первичными навыками работы в объемной аппликации и кол

Находить орнаментальные украшения в предметном

характер (веселая, быст- ной работы с бумагой разной факт\ры. Задание: изображение нарядной птицы в технике

Задание: изображение нарядной птицы в технике объемной аппликации, коллажа.

Материалы: разноцветная и разно-фактурная бумага, ножницы, клей.

№3 Узоры, которые создали люди

(1 y)

Красота узоров (орнаментов), созданных человеком. Разнообразие орнаментов и их применение в предметном окружении человека. Природные и изобразительные мотивы в орнаменте. Образные и эмоциональные впечатления от

орнаментов. Где можно встретить орнаменты? Что они украшают? Задание: создание своего орнаментального рисунка на основе полученных впечатлений.

Материалы: гуашь, кисти, листы цветной бумаги.

№3 Как украшает себя человек(1ч.)

Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы) (1 ч)

Украшения человека рассказывают о своем хозяине. Что могут рассказать украшения? Какие украшения бывают у разных людей? Когда и зачем украшают себя люди? Украшения могут рассказать окружающим, кто ты такой, каковы твои намерения. Задание: изображение любимых сказочных героев и их украшений.

Материалы: гуашь, кисть, цветная бумага. Без праздничных украшений нет праздника. Подготовка к Новому году.

панно

Традиционные новогодние украшения. Украшения для новогоднего карнавала. Новые навыки работы с бумагой. Обобщение материала всей темы: какие бывают украшения и зачем они нужны? Задание: создание украшения для новогодней елки или карнавальных головных уборов; коллективного

окружении человека, в предметах, созданных человеком.

Рассматривать орнаменты, находить в них природные мотивы и геометрические мотивы.

Придумывать свой орнамент: образно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги.

Анализировать украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их.

Изображать сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и т.д.).

Придумать, как можно украсить свой класс к празднику Нового года, какие можно придумать украшения, фантазируя на основе несложного алгоритма действий.

Создавать несложные новогодние украшения из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы).

Выделять и **соотносить** деятельность по изображению и украшению.

Ты строишь. (11 ч)

Первичные представления о конструктивной художественной деятельности и ее роли в жизни человека. Художественный образ в архитектуре и дизайне.

Мастер Постройки — олицетворение конструктивной художественной деятельности. Умение видеть конструкцию формы предмета лежит в основе умения рисовать.

Разные типы построек. Первичные умения видеть конструкцию, т. е. построение предмета.

Первичный опыт владения художественными материалами и техниками конструирования. Первичный опыт коллективной работы.

Первичный опыт владения х	удожественными материалами и техниками конструиро
<i>№</i> 3	Первичное знакомство с архитектурой и дизайном.
Постройки в нашей жизни	Постройки в окружающей нас жизни.
(1 ч)	Постройки, сделанные человеком. Строят не только
	дома, но и вещи, создавая для них нужную форму —
	удобную и красивую.
	Знакомство с Мастером Постройки, который
	помогает придумать, как будут выглядеть разные
	дома или вещи, для кого их строить и из каких
	материалов.
№3	Многообразие архитектурных построек и их
Дома бывают разными	назначение.
(2 y)	Соотношение внешнего вида здания и его
	назначения. Из каких частей может состоять дом?
	Составные части (элементы) дома (стены, крыша,
	фундамент, двери, окна и т. д.) и разнообразие их
	форм.
	Задание: изображение сказочного дома для себя и
	своих друзей.
	Материалы: мелки, тонированная бумаги.
<u>№</u> 3	Многообразие природных построек (стручки,
Домики, которые	орешки, раковины, норки, т.д.) и формы их
построила природа	конструкции.
(1 4)	Мастер Постройки учится у природы, постигая
	формы и конструкции природных домиков.
	Задание: лепка сказочных домиков в форме овощей и

Рассматривать и сравнивать, различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм.

Изображать придуманные дома для себя и своих друзей или сказочные дома героев детских книг и мультфильмов.

Соотносить внешний вид архитектурной постройки с ее назначением.

Анализировать, из каких основных частей состоят дома.

Конструировать изображение дома с помощью печаток («кирпичиков») (работа гуашью).

Наблюдать постройки в природе (птичьи гнезда, норки зверей, пчелиные соты, панцирь черепахи, раковины, стручки, орешки и т. д.), анализировать их форму, конструкцию, пропорции.

Изображать (или лепить) сказочные домики в форме овощей, фруктов, грибов, цветов и т. п.

Понимать взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома.

Придумывать и изображать фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри

Рассматривать и сравнивать реальные здания разных форм. **Овладевать** первичными навыками конструирования из бумаги.

	фруктов, грибов или изображение их на бумаге. Материалы: пластилин, стеки, дощечка или гуашь.	Конструировать (строить) из бумаги (или коробочек-упаковок) разнообразные дома, создавать коллективный макет игрового городка.
№3	Соотношение форм и их пропорций.	Тородии
Дом снаружи и внутри	Соотношение и взаимосвязь внешнего вида и	Анализировать различные предметы с точки зрения строения
(24)	внутренней конструкции дома.	их формы, их конструкции.
	Назначение дома и его внешний вид.	Составлять, конструировать из простых геометрических
	Внутреннее устройство дома, его наполнение.	форм (прямоугольников, кругов, овалов, треугольников)
	Красота и удобство дома.	изображения животных в технике аппликации.
	Задание: изображение дома в виде буквы алфавита	The state of the s
	The state of the s	Понимать, что в создании формы предметов быта принимает
<u>№3</u>	Развитие конструктивной фантазии и	участие художник-дизайнер, который придумывает, как будет
Строим город (2 ч)	наблюдательности – рассматривание реальных	этот предмет выглядеть.
	зданий разных форм.	Конструировать (строить) из бумаги различные простые
	Игра в архитектора.	бытовые предметы, упаковки, а затем украшать их, производя
	Мастер Постройки помогает придумать город.	правильный порядок учебных действий.
	Архитектура. Архитектор. Планирование города.	
	Деятельность художника-архитектора.	
	Роль конструктивной фантазии и наблюдательности в	
	работе архитектора.	
	Приемы работы в технике бумагопластики.	
	Задание: постройка домика из бумаги путем	
	складывания бумажного цилиндра, его двукратного	
	сгибания и добавления необходимых частей,	
	постройка города из бумажных домиков.	
	Конструкция предмета.	
		Понимать, что в создании городской среды принимает участие
№3	Формирование первичных умений видеть	художник-архитектор, который придумывает, каким быть
Все имеет свое строение	конструкцию предмета, т. е. то, как он построен.	городу.
(1 ч)	Любое изображение — взаимодействие нескольких	
	простых геометрических форм.	Учиться воспринимать и описывать архитектурные
	Задание: создание из простых геометрических форм	впечатления.
	изображений зверей в технике аппликации	Делать зарисовки города по впечатлению после экскурсии.
		Участвовать в создании коллективных панно-коллажей с
№3	Конструирование предметов быта.	изображением городских (сельских) улиц.

Строим вещи (1 ч)	Развитие первичных представлений о	
	конструктивном устройстве предметов быта.	
	Развитие конструктивного мышления и навыков	
	постройки из бумаги.	
	Знакомство с работой дизайнера: Мастер Постройки	
	придумывает форму для бытовых вещей. Мастер	
	Украшения в соответствии с этой формой помогает	Овладевать навыками коллективной творческой деятельности
	украшать вещи. Как наши вещи становятся	под руководством учителя.
	красивыми и удобными?	Участвовать в обсуждении итогов совместной практической
	Задание: конструирование упаковок или сумок, их	деятельности.
	украшение.	
<u>№</u> 3	Coowayya afinasa rana ya	
	Создание образа города.	
Город, в котором мы	Прогулка по родному городу или селу с целью	
живем (обобщение темы)	наблюдения реальных построек: рассмотрение улицы с позиции творчества Мастера Постройки.	
(1 ч)	Анализ формы домов, их элементов, деталей в связи с	
	их назначением. Разнообразие городских построек.	
	Малые архитектурные формы, деревья в городе.	
	Задание: Создание образа города (коллективная	
	творческая работа или индивидуальные работы).	
	Первоначальные навыки коллективной работы над	
	панно (распределение обязанностей, соединение	
	частей или элементов изображения в единую	
	композицию). Обсуждение работы.	
	композицию). Оосуждение расоты.	

Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (5 ч) Общие начала всех пространственно-визуальных искусств — пятно, линия, цвет в пространстве и на плоскости. Различное использование в разных видах искусства этих элементов языка.

Изображение, украшение и постройка — разные стороны работы художника и присутствуют в любом произведении, которое он создает. Наблюдение природы и природных объектов. Эстетическое восприятие природы. Художественно-образное видение окружающего мира. Навыки коллективной творческой деятельности.

№4	Изображение, украшение и постройка – три стороны	P
Три Брата-Мастера всегда	работы художника. Взаимодействие трех видов	Д
трудятся вместе	художественной деятельности.	A
<u>№</u> 4	Три вида художественной деятельности участвуют в	7
Праздник весны .	процессе создания практической работы и в анализе	Γ
Праздник птиц (1 ч)	произведений искусства.	К
	Три вида художественной деятельности (три Брата-	E
	Мастера) как этапы, последовательность создания	c
	произведения. Три Брата-Мастера неразлучны. Они	c
	постоянно помогают друг другу, но у каждого	c
	Мастера своя работа, свое назначение (своя	
	социальная функция).	
	В конкретной работе один из Мастеров всегда	
	главный, он определяет назначение работы, т.е., что	
	это — изображение, украшение или постройка.	
	Выставка лучших работ учащихся. Обсуждение	I
№4	выставки.	c
	Развитие наблюдательности и изучение природных	Γ
	форм. Овладение практическими навыками	(
Разноцветные жуки(1ч.)	изображения, конструирования и украшения	(
	разнообразных пространственных форм.	Ç
	Весенние события в природе (прилет птиц,	3
	пробуждение жучков, стрекоз, букашек и т. д.).	I
	Конструирование из бумаги объектов природы	V
	(птицы, божьи коровки, жуки, стрекозы, бабочки) и	I
	украшение их.	Е
	Создание коллективного панно.	(
	Изображение сказочного мира. Мастера помогают	O
	увидеть мир сказки и воссоздать его.	У
№4	Коллективная работа с участием всех учащихся	(
Сказочная страна (1ч)	класса.	c
	Di manurati vicari manuati di man	1

Выразительность

размещения

Различать три вида художественной деятельности (по цели деятельности и как последовательность этапов работы).

Анализировать деятельность Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки, их «участие» в создании произведений искусства (изобразительного, декоративного, конструктивного).

Воспринимать и обсуждать выставку детских работ (рисунки, скульптура, постройки, украшения), выделять в них знакомые средства выражения, определять задачи, которые решал автор в своей работе.

Радоваться поэтическому **открытию** наблюдаемого мира и своему творческому опыту. Наблюдать и анализировать природные простарнственные формы.

Овладевать художественными приемами работы с бумагой (бумагопластика), графическими материалами, красками.

Фантазировать, придумывать декор на основе алгоритмически заданной конструкции.

Придумывать, как достраивать простые заданные формы, изображая различных насекомых, птиц, сказочных персонажей на основе анализа зрительных впечатлений, а также свойств и возможностей заданных художественных материалов.

Овладевать навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников под руководством учителя.

Создавать коллективное панно-коллаж с изображением сказочного мира.

элементов Уметь повторить и затем варьировать систему несложных

Времена года (1 ч.) No4 Здравствуй, лето! (1 ч) Урок любования (обобщение темы)

коллективного панно.

Конструирование из бумаги объектов природы.

Создание коллажей и объемных композиций на основе смешанных техник. Сочетание различных материалов, плоскостного и объемного изображения в единой композиции. Выразительность, ритмическая организация элементов коллективного панно. Навыки овладения различными приемами работы с бумагой, различными фактурами, используя сочетание цвета и линии. Опыт творчества, творческого эксперимента в условиях коллективной художественной игры.

Восприятие красоты природы.

Экскурсия в природу. Наблюдение живой природы с точки зрения трех Мастеров.

Просмотр слайдов и фотографий с выразительными деталями весенней природы (ветки с распускающимися почками, цветущими сережками, травинки, подснежники, стволы деревьев, насекомые).

Повторение темы «Мастера Изображения, Украшения и Постройки учатся у природы». Братья-Мастера помогают рассматривать объекты природы: конструкцию (как построено), декор (как украшено).

Красота природы восхищает людей, ее воспевают в своих произведениях художники.

Образ лета в творчестве российских художников. Картина и скульптура. Репродукция.

Умение видеть. Развитие зрительских навыков. Создание композиции по впечатлениям от летней природы.

действий с художественными материалами, выражая собственный замысел.

Творчески играть в процессе работы с художественными материалами, изобретая, экспериментируя, моделируя в художественной деятельности свои переживания от наблюдения жизни (художественное познание).

Сотрудничать с товарищами в процессе совместной работы (под руководством учителя), выполнять свою часть работы в соответствии с общим замыслом.

Любоваться красотой природы.

Наблюдать живую природу с точки зрения трех Мастеров, т. е. имея в виду задачи трех видов художественной деятельности.

Характеризовать свои впечатления от рассматривания репродукций картин и (желательно) впечатления от подлинных произведений в художественном музее или на выставке.

Выражать в изобразительных работах свои впечатления от прогулки в природу и просмотра картин художников.

Создавать композицию на тему «Здравствуй, лето!» (работа гуашью).

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
	2 класс	
	Искусство и ты (34	часа)
	Как и чем работает художі	
		г в своей работе художник. Выразительные возможности
1	ов. Особенности, свойства и характер различных материа	
Цвет: основные, состави	ные, дополнительные цвета. Смешение красок. Роль черн	ой и белой красок. Ритм линий, ритм пятен. Лепка.
Моделирование из бумаги.	Коллаж.	
№ 2	Что такое живопись? Первичные основы цветоведения.	Наблюдать цветовые сочетания в природе.
Три основных цвета — желтый, красный, синий	Знакомство с основными и составными цветами, с цветовым кругом.	Смешивать краски сразу на листе бумаги, посредством приема «живая краска».
(1 ч)	Многообразие цветовой гаммы осенней природы (в частности, осенних цветов). Задание: изображение цветов (без предварительного рисунка; заполнение крупными изображениями всего листа). Материалы: гуашь, крупные кисти, большие листы белой бумаги.	Овладевать первичными живописными навыками. Изображать на основе смешивания трех основных цветов разнообразные цветы по памяти и впечатлению.
№2 Белая и чёрная краски (1 ч)	Восприятие и изображение красоты природы. Настроение в природе. Темное и светлое (смешение цветных красок с черной и белой). Знакомство с различным эмоциональным звучанием цвета. Расширение знаний о различных живописных материалах: акварельные краски, темпера, масляные и акриловые краски. Задание: изображение природных стихий (гроза, буря, извержение вулкана, дождь, туман и т.д.) (без предварительного рисунка). Материалы: гуашь (пять красок), крупная кисть,	Учиться различать и сравнивать темные и светлые оттенки цвета и тона. Смешивать цветные краски с белой и черной для получения богатого колорита. Развивать навыки работы гуашью. Создавать живописными материалами различные по настроению пейзажи, посвященные изображению природных стихий.

	большие листы любой бумаги.	
№2 Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности (1 ч)	Мягкость, бархатистость пастели, яркость восковых и масляных мелков, текучесть и прозрачность акварели. Выразительные возможности этих материалов, особенности работы ими. Передача различного эмоционального состояния природы. Задание: изображение осеннего леса (по памяти и впечатлению). Материалы: пастель или мелки, акварель; белая, суровая (оберточная) бумага.	Расширять знания о художественных материалах. Понимать красоту и выразительность пастели, мелков, акварели. Развивать навыки работы пастелью, мелками, акварелью. Овладевать первичными знаниями перспективы, (загораживание, ближе — дальше). Изображать осенний лес, используя выразительные возможности материалов.
№1 Выразительные возможности аппликации (1 ч)	Особенности создания аппликации (материал можно резать или обрывать). Восприятие и изображение красоты осенней природы. Наблюдение за ритмом листьев в природе. Представление о ритме пятен. Задание: создание коврика на тему осенней земли с опавшими листьями (работа в группе — 1—3 панно; работа по памяти и впечатлению). Материалы: цветная бумага, куски ткани, нитки, ножницы, клей.	Овладевать техникой и способами аппликации. Понимать и использовать особенности изображения на плоскости с помощью пятна. Создавать коврик на тему осенней земли, опавших листьев.
№1 Выразительные возмож- ности графических ма- териалов (1 ч)	Что такое графика? Образный язык графики. Разнообразие графических материалов. Красота и выразительность линии. Выразительные возможности линии. Тонкие и толстые, подвижные и тягучие линии. Задание: изображение зимнего леса (по впечатлению и памяти). Материалы: тушь или черная гуашь, чернила, перо, палочка, тонкая кисть или уголь; белая бумага.	Понимать выразительные возможности линии, точки, темного и белого пятен (язык графики) для создания художественного образа. Осваивать приемы работы графическими материалами (тушь, палочка, кисть). Наблюдать за пластикой деревьев, веток, сухой травы на фоне снега. Изображать, используя графические материалы, зимний лес. Сравнивать, сопоставлять выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в

Выразительность материалов для работы в объеме (1 ч)

Что такое скульптура? Образный язык скульптуры. Знакомство с материалами, которыми работает скульптор. Выразительные возможности глины, дерева, камня и других материалов.

Изображение животных. Передача характерных особенностей животных.

Задание: изображение животных родного края (по впечатлению и памяти).

Материалы: пластилин, стеки.

№1

Выразительные возможности бумаги. (1 ч)

Что такое архитектура? Чем занимается архитектор? Особенности архитектурных форм.

Что такое макет? Материалы, с помощью которых архитектор создает макет (бумага, картон). Работа с бумагой (сгибание, скручивание, надрезание, склеивание). Перевод простых объемных форм в объемные формы. Склеивание простых объемных форм (конус, цилиндр, лесенка, гармошка). Задание: сооружение игровой площадки для вылепленных зверей (индивидуально, группами, коллективно; работа по воображению). Материалы: бумага, ножницы, клей.

№1 Для художника любой материал может стать выразительным. (1 ч)

Понимание красоты различных художественных материалов (гуашь, акварель, пастель, мелки, тушь, пластилин, бумага). Сходство и различие материалов. Смешанные техники. Неожиданные материалы. Выразительные возможности материалов, которыми работают художники.

Итоговая выставка работ.

Задание: изображение ночного праздничного города. Материал: неожиданные материалы (серпантин, конфетти, семена, нитки, трава и т.д.), темная бумага (в качестве фона). скульптуре (дерево, камень, металл и др.).

Развивать навыки работы с целым куском пластилина.

Овладевать приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, зашиплениеі.

Создавать объемное изображение животного с передачей характера.

Развивать навыки создания геометрических форм (конуса, цилиндра, прямоугольника) из бумаги, навыки перевода плоского листа в разнообразные объемные формы.

Овладевать приемами работы с бумагой, навыками перевода плоского листа в разнообразные объемные формы.

Конструировать из бумаги объекты игровой площадки.

Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания о художественных материалах и их выразительных возможностях.

Создавать образ ночного города с помощью разнообразных неожиданных материалов.

Обобщать пройденный материал, обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность своих одноклассников.

Реальность и фантазия (7 ч)

Для изображения реальности необходимо воображение. Для создания фантастического образа необходима опора на реальность. Значение фантазии и воображения для творчества художника неооходи

Изображение реальных и фантастических животных. Изображение узоров, увиденных в природе и орнаментов для украшения человека. Изображение фантазийных построек.

Развитие духовной и эмоциональной сферы ребенка через общение с природой.

№ 1	Мастер изображения учит видеть мир вокруг нас.	Рассматривать. и изучать и анализировать строение реальных
Изображение и реальность	Учимся всматриваться в реальный мир, учимся не	животных.
(1 ч)	только смотреть, но и видеть.	Изображать животных, выделяя пропорции частей тела.
	Рассматриваем внимательно животных, замечаем их	Передавать в изображении характер выбранного животного.
	красоту, обсуждаем особенности различных животных.	Закреплять навыки работы от общего к частному.
	Задание: изображение любимого животного.	
	Материалы: гуашь (одна или две краски) или тушь,	
	кисть, бумага.	
<u>№</u> 1	Мастер Изображения учит фантазировать. Роль	Размышлять о возможностях изображения как реального, так и
Изображение и фантазия (1	фантазии в жизни людей.	фантастического мира.
ч)	Сказочные существа. Фантастические образы.	Рассматривать слайды и изображения реальных и
	Соединение элементов разных животных, растений	фантастических животных (русская деревянная и каменная
	при создании фантастического образа. Творческие	резьба и т.д.).
	умения и навыки работы гуашью.	Придумывать выразительные фантастические образы
	Задание: изображение фантастического	животных.
	животного путем соединения элементов	Изображать сказочные существа путем соединения воедино
	разных животных, птиц и даже	элементов разных животных и даже растений.
	растений	Развивать навыки работы гуашью.
	Материалы: гуашь, кисти, большой лист бумаги	
	(цветной или тонированной).	
№ 1	Мастер Украшения учится у природы.	Наблюдать и учиться видеть украшения в природе.
Украшение и реальность	Природа умеет себя украшать.	Эмоционально откликаться на красоту природы.

(1 ч)	Умение видеть красоту природы, разнообразие ее форм, цвета (иней, морозные узоры, паутинки, наряды птиц, рыб и т. п.). Развитие наблюдательности. Задание: изображение паутинок с росой, веточками деревьев или снежинок при помощи линий (индивидуально по памяти). Материалы: уголь, мел, тушь и тонкая кисть или гуашь (один цвет), бумага.	Создавать с помощью графических материалов, линий изображения различных украшений в природе (паутинки, снежинки и т.д.). Развивать навыки работы тушью, пером, углем, мелом.
№1 Украшение и фантазия (1 ч)	Преобразование природных форм для создания различных узоров, орнаментов, украшающих предметы быта. Создание тканей, кружев, украшений для человека.	Сравнивать, сопоставлять при родные формы с декоративными мотивами в кружевах, тканях, украшениях, на посуде. Осваивать приемы создания орнамента: повторение модуля, ритмическое чередование элемента. Создавать украшения (воротничок для платья, подзор, закладка для книг и т.д.), используя узоры. Работать графическими материалами (роллеры, тушь, фломастеры) с помощью линий различной толщины.
№1 Постройка и реальность (1 ч)		Конструировать из бумаги формы подводного мира.

	клей.	
№ 1		Сравнивать, сопоставлять природные формы с
Постройка и фантазия	Мастер Постройки учится у природы.	архитектурными постройками.
(1 ч)	Изучая природу, Мастер преобразует ее своей	Осваивать приемы работы с бумагой.
	фантазией, дополняет ее формы, создает конструкции,	Придумывать разнообразные конструкции.
	необходимые для жизни человека.	Создавать макеты фантастических зданий, фантастического
	Мастер Постройки показывает возможности фантазии	города.
	человека в создании предметов.	Участвовать в создании коллективной работы.
	Задание: создание макетов фантастических зданий,	
	фантастического города	
	(индивидуально-групповая работа по воображению).	
	<i>Материалы:</i> бумага, ножницы клей.	
№1		Повторять и закреплять получен
Братья-Мастера Изоб- ражения, Украшения и	Взаимодействие трех видов деятельности -	ные на предыдущих уроках знания.
Постройки всегда работают	изображения, украшения и постройки.	Понимать роль, взаимодействие
вместе (обобщение темы)	Обобщение материала всей темы.	в работе трех Братьев-Мастеров (их триединство).
(1 ч)	Задание: конструирование (моделирование) и	Конструировать (моделировать) и украшать елочные
	украшение елочных игрушек, изображающих людей,	украшения (изображающие людей, зверей, растения) для
	зверей, растения. Создание коллективного панно.	новогодней елки.
	Материалы: гуашь, маленькие кисти, бумага,	Обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать
	ножницы, клей.	собственную художественную деятельность и деятельность
	Выставка творческих работ. Отбор работ, совместное	своих одноклассников.
	обсуждение.	

О чем говорит искусство (11ч)

Важнейшая тема курса. Искусство выражает чувства человека, его понимание и отношение к тому, что он изображает, украшает и строит. Изображение состояний (настроений) в природе. Изображение доброго и злого сказочного образа. Украшения, характеризующие контрастных по характеру, по их намерениям персонажей. Постройки для добрых и злых, разных по характеру сказочных героев.

Изображение природы в различных состояниях (1 ч)	Разное состояние природы несет в себе разное настроение: грозное и тревожное, спокойное и радостное, грустное и нежное. Художник, изображая природу, выражает ее	Наблюдать природу в различных состояниях. Изображать живописными материалами контрастные состояния природы. Развивать колористические навыки работы гуашью.
--	---	---

состояние, настроение. Изображение, созданное художником, обращено к чувствам зрителя. Задание: изображение контрастных состояний природы (море нежное и ласковое, бурное и	İ
Задание: изображение контрастных состояний природы (море нежное и ласковое, бурное и	
природы (море нежное и ласковое, бурное и	
тревожное и т.д.).	
Материалы: гуашь, крупные кисти, большие листы	
№3 бумаги.	
Waofinawanna yanartana	
животных (2 ч)	
выражение в изображении карактера и имаетики состояниях.	
животного, его состояния, настроения. Давать устную зарисовку-характеристику зверей.	
Знакомство с анималистическими изображениями, Входить в образ изображаемого животного.	
созданными художниками в графике, живописи и Изображать животного с ярко выраженным характером и	
скульптуре.	
Рисунки и скульптурные произведения В. Ватагина. Развивать навыки работы гуашью.	
Задание: изображение животных веселых,	
стремительных, угрожающих.	
Материалы: гуашь (два-три цвета или один цвет),	
кисти.	
N <u>o</u> 3	
Изображение характера	
человека: женский образ (1	ские
отношение к нему, свое образы (Золушка и злая мачеха, баба Бабариха	
понимание этого человека. и Царевна-Лебедь, добрая и ЗЛАЯ волшебницы), используя	
Женские качества характера: верность, нежность, живописные и графические средства.	
достоинство, доброта и т.д. Внешнее и внутреннее	
содержание человека, выражение его средствами	
искусства.	
Задание: изображение противоположных по	
характеру сказочных женских образов. Класс делится	
на две части: одни изображают добрых, другие —	
злых.	
Материалы: гуашь или пастель, мелки, цветная	
бумага.	
№3	
Изображение характера	
человека: мужской образ Изображая, художник выражает свое отношение к Характеризовать доброго и злого сказочных героев.	

(1 ч)	тому, что он изображает.	Сравнивать и анализировать возможности использования
	Эмоциональная и нравственная оценка образа в его	изобразительных средств для создания доброго и злого образов.
	изображении.	Учиться изображать эмоциональное состояние человека.
	Мужские качества характера: отважность, смелость,	Создавать живописными материалами выразительные
	решительность, честность, доброта и т.д.	контрастные образы доброго или злого героя (сказочные и
	Возможности использования цвета, тона, ритм для передачи характера персонажа.	былинные персонажи).
	Задание: изображение доброго и злого героев	
	из знакомых сказок.	
	Материалы: гуашь (ограниченная	
	палитра), кисти или пастель, мелки, обои, цветная	
№3	бумага.	
Образ человека в		
скульптуре	Возможности создания разнохарактерных героев в	Сравнивать, сопоставлять выразительные возможности
(2 ч)	объеме.	различных художественных материалов, которые применяются в
	Скульптурные произведения, созданные мастерами	скульптуре (дерево, камень, металл и др.).
	прошлого и настоящего.	Развивать навыки создания образов из целого куска пластилина.
	Изображения, созданные в объеме, — скульптурные	Овладевать приемами работы с пластилином (вдавливание,
	образы — выражают отношение скульптора к миру,	заминание, вытягивание, зашипление).
	его чувства и переживания.	Создавать в объеме сказочные образы с ярко выраженным
	Задание: создание в объеме сказочных образов с ярко	характером.
	выраженным характером (Царевна-Лебедь, Баба яга и	
	т.д.).	
<u>№</u> 3	Материалы: пластилин, стеки, дощечки.	
Человек и его украшения		
(1 ч)	Украшая себя, человек рассказывает о себе: кто он	Понимать роль украшения в жизни человека.
	такой (например, смелый воин-защитник или	Сравнивать и анализировать украшения, имеющие разный
	arpeccop).	характер.
	Украшения имеют свой характер, свой образ.	Создавать декоративные компози-
	Украшения для женщин подчеркивают их красоту,	ции заданной формы (вырезать, маги богатырские доспехи,
	нежность, для мужчин — силу, мужество.	кокошники, воротники).
	Задание: украшение вырезанных из бумаги	Украшать кокошники, оружие для добрых и злых сказочных
	богатырских доспехов, кокошников, воротников.	героев и т. д.
№3	Материалы: гуашь, кисти (крупная и тонкая).	

О чём говорят украшения		Сопереживать, принимать участие в создании коллективного
(1 ч)	Через украшение мы не только рассказываем о том,	панно.
	кто мы, но и выражаем свои цели, намерения:	Понимать характер линии, цвета, формы, способных раскрыть
	например, для праздника мы украшаем себя, в будний	намерения человека.
	день одеваемся по-другому.	Украшать паруса двух противоположных по намерениям
	Задание: украшение двух противоположных по	сказочных флотов.
	намерениям сказочных флотов (доброго,	
	праздничного и злого, пиратского). Работа	
	коллективно-индивидуальная в технике аппликации.	
	Материалы: гуашь, крупная и тонкая кисти, клей,	
№3	склеенные листы (или обои).	
Образ здания		Сопереживать, принимать участие в создании коллективного
(1 ч)	Здания выражают характер тех, кто в них живет.	панно.
	Персонажи сказок имеют очень разные дома. Образы	Понимать характер линии, цвета, формы, способных раскрыть
	зданий в окружающей жизни.	намерения человека.
	Задание: создание образа сказочных	Украшать паруса двух противоположных по намерениям
	построек (дворцы доброй феи и Снежной королевы и	сказочных флотов.
	т.д.).	
№3	Материалы: гуашь, кисти, бумага.	N/
В изображении, украшении		Учиться видеть художественный образ в архитектуре.
и постройке человек	Выставка творческих работ, выполненных в разных	Приобретать навыки восприятия архитектурного образа в
выражает свои чувства, мысли, настроение, свое	материалах и техниках. Обсуждение выставки.	окружающей жизни и сказочных построек.
отношение к миру		Приобретать опыт творческой работы.
(обобщение темы) (1 ч)		Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках
		Знания.
		Обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оцениват собственную художественную деятельность и деятельность
		1
		одноклассников.

Как говорит искусство (8 ч)

Средства образной выразительности в изобразительном искусстве.

Эмоциональное воздействие цвета: теплое — холодное, звонкое и глухое звучание цвета. Выразительные возможности линии. Понятие ритма; ритм пятен, линий.

Выразительность соотношения пропорций. Выразительность фактур.

Язык изобразительного искусства и его выразительные средства служат выражению мыслей и чувств художника. No2 Расширять знания о средствах художественной Цвет и его эмоциональное восприятие человеком. Теплые и холодные цвета. Деление цветов на теплые и холодные. Природа выразительности. Борьба теплого и холодного. богато украшена сочетаниями теплых и холодных Уметь составлять теплые и холодные цвета. (1 y)Понимать эмоциональную выразительность теплых и холодных цветов. Умение видеть цвет. Борьба различных цветов, цветов. смешение красок на бумаге. Уметь видеть в природе борьбу и взаимовлияние цвета. Осваивать различные приемы работы кистью (мазок Задание: изображение горящего костра и холодной синей ночи вокруг (борьба тепла и холода) (работа по «кирпичик», «волна», «пятнышко»). памяти и впечатлению) или изображение пера Жар-Развивать колористические навыки работы гуашью. Изображать простые сюжеты с колористическим контрастом птицы (краски смешиваются прямо на листе, черная и белая краски не применяются). (угасающий костер вечером, сказочная жар-птица и т. п.). *Материалы:* гуашь без черной и белой красок. крупные кисти, большие листы бумаги. Уметь составлять на бумаге тихие (глухие) и звонкие цвета. №2 Смешение различных цветов с черной, серой, белой Иметь представление об эмоциональной выразительности цвета Тихие и звонкие цвета (1 ч) красками — получение мрачных, тяжелых и нежных, – глухого и звонкого. Уметь наблюдать многообразие и красоту цветовых состояний легких оттенков цвета. Передача состояния, настроения в природе с помощью в весенней природе. тихих (глухих) и звонких цветов. Наблюдение цвета в Изображать борьбу тихого (глухого) и звонкого цветов, изображая весеннюю землю. природе, на картинах художников. Задание: изображение весенней земли (по памяти и Создавать колористическое богатство внутри одной цветовой впечатлению). Дополнительные уроки можно гаммы. посвятить созданию «теплого царства» (Солнечный Закреплять умения работать кистью. город), «холодного царства» (царство Снежной Расширять знания о средствах художественной королевы). Главное — добиться колористического выразительности. богатства цветовой гаммы. Материалы: гуашь, крупные кисти, большие листы бумаги. Уметь видеть линии в окружающей действительности. Получать представление об эмоциональной выразительности Ритмическая организация листа с помощью линий. Что такое ритм линий? линии. Изменение ритма линий в связи с изменением $(1 \, y)$ Фантазировать, изображать весенние ручьи, извивающиеся содержания работы. змейками, задумчивые, тихие и стремительные (в качестве

Линии как средство образной характеристики

	изображаемого. Разное эмоциональное звучание	подмалевка — изображение весенней земли).
	линии.	Развивать навыки работы пастелью, восковыми мелками.
	Задание: изображение весенних ручьев.	a usbilbuib nubban puodibi nuoi onbio, bookobbani montaunii
	Материалы: пастель или цветные мелки. В качестве	Расширять знания о средствах художественной
		выразительности.
	(на нем земля видна сверху, значит, и ручьи) Можно	
№ 2	также работать гуашью на чистом листе.	V
Характер линий (1 ч)	Выразительные возможности линий. Многообразие	Уметь видеть линии в окружающей действительности. Получать представление об эмоциональной выразительности
	линий: толстые и тонкие, корявые и изящные,	1
	спокойные и порывистые.	линии.
	Умение видеть линии в окружающей	Фантазировать, изображать весенние ручьи, извивающиеся
	действительности, рассматривание весенних веток	змейками, задумчивые, тихие и стремительные (в качестве
	(веселый трепет тонких, нежных веток берез и	подмалевка — изображение весенней земли).
	корявая, суровая мощь старых дубовых сучьев).	Развивать навыки работы пастелью, восковыми мелками.
	Задание: изображение нежных или могучих веток,	
	передача их характера и настроения (индивидуально	
	или по два человека; по впечатлению и памяти).	
	Материалы: гуашь, кисть, или тушь, уголь, сангина;	
	большие листы бумаги.	
No2	oorbinie merbrogmum.	VMOTE PRIMATE HANNIN P. OKONONOVINOV HOVOTONI HOOTH
Ритм пятен (1 ч)	Dyray Garay Garay Garay Shayayya	Уметь видеть линии в окружающей действительности.
	Ритм пятен передает движение. От изменения положения пятен на листе изменяется	Наблюдать, рассматривать, любоваться весенними ветками
		различных деревьев.
	восприятие листа, его композиция. Материал	Осознавать, как определенным материалом можно создать
	рассматривается на примере летящих птиц — быстрый	
	или медленный полет; птицы летят тяжело или легко.	Использовать в работе сочетание различных инструментов и
	Задание: ритмическое расположение летящих птиц на	материалов.
	плоскости листа (работа индивидуальная или	Изображать ветки деревьев с определенным характером и
	коллективная).	настроением.
No2	Материалы: белая и темная бумага, ножницы, клей.	Расширять знания о средствах художественной
Пропорции выражают		выразительности.
характер (1 ч)	Понимание пропорций как соотношения между собой	Понимать, что такое ритм.
	частей одного целого.	
	Пропорции — выразительное средство искусства,	
	которое помогает художнику создавать образ,	

№2 Ритм линии и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности (1 ч) №2 Обобщающий урок года (1 ч)	выражать характер изображаемого. Задание: конструирование или лепка птиц с разными пропорциями (большой хвост — маленькая головка — большой клюв). Материалы: бумага белая и цветная, ножницы, клей или пластилин, стеки. Ритм линии, пятен, цвет, пропорции составляют основы образного языка, на котором говорят Братья-Мастера — Мастер Изображения, Мастер Украшения, Мастер Постройки, создавая произведения в области живописи, графики, скульптуры, архитектуры. Задание: создание коллективного панно на тему «Весна. Шум птиц». Материалы: большие листы для панно, гуашь, кисти, бумага, ножницы, клей. Выставка детских работ, репродукций работ художников — радостный праздник, событие школьной жизни. Игра-беседа, в которой вспоминают все основные темы года. Братья-Мастера — Мастер Изображения, Мастер Украшения. Мастер Постройки — главные помощники художника, работающего в области изобразительного, декоративного ж конструктивного искусств.	Анализировать детские работы на выставке, рассказывать о
	3 класс	The state of the s

Искусство в твоем доме (8 ч)

В каждой вещи, в каждом предмете, которые наполняют наш дом, заложен труд художника. В чем состоит эта работа художника? Вещи бывают нарядными, праздничными или тихими, уютными, или деловыми. строгими; одни подходят для работы, другие — для отдыха; одни служат детям, дрчгие — взрослым. Как выглядят вещи, решает художник и тем самым создает пространственный и предметный мир вокруг нас, в котором

ИСКУССТВО ВОКРУГ НАС (34 ч)

отражаются наши представления о жизни. Каждый человек тоже бывает в роли художника.

Братья-Мастера выясняют, что же каждый из них сделал в ближайшем окружении ребенка. В итоге становится ясно, что без участия Мастеров не создавался ни один предмет дома, не было бы и самого дома.

<u>№</u>4

Твои игрушки

(1 y)

Играя, дети оказываются в роли художника, потому что одушевляют свои игрушки. Почти любой предмет при помощи фантазии можно превратить в игрушку. Надо увидеть заложенный в нем образ — характер и проявить его, что-то добавляя и украшая. Дети, как и художники, могут сделать игрушку из разных предметов.

Разнообразие форм и декора игрушек. Роль игрушки в жизни людей. Игрушки современные и игрушки прошлых времен. Знакомство с народными игрушками (дымковские, филимонов-ские, городецкие, богородские). Особенности этих игрушек. Связь внешнего оформления игрушки (украшения) с ее формой.

Участие Братьев-Мастеров — Мастера Изображения, Мастера Постройки и Мастера Украшения — в создании игрушек. Три стадии создания игрушки: придумывание, конструирование, украшение. Задание: создание игрушки из любых подручных материалов.

Вариант задания: лепка игрушки из пластилина или глины, роспись по белой грунтовке.

№4

Посуда у тебя дома (1 ч)

Разнообразие посуды: ее форма, силуэт, нарядный декор. Роль художника в создании образа посуды. Обусловленность формы, украшения посуды ее назначением (праздничная или повседневная, детская или взрослая).

Зависимость формы и декора посуды от материала (фарфор, фаянс, дерево, металл, стекло). Образцы посуды, созданные мастерами промыслов (Гжель, Хохлома).

Характеризовать и **эстетически оценивать** разные виды игрушек, материалы, из которых они сделаны.

Понимать и **объяснять** единство материала, формы и внешнего оформления игрушек (украшения).

Выявлять в воспринимаемых образцах игрушек работу Мастеров Постройки, Украшения и Изображения, рассказывать о ней.

Учиться видеть и **объяснять** образное содержание конструкции и украшения предмета.

Создавать выразительную пластическую форму игрушки и украшать ее, добиваясь целостности цветового решения.

Характеризовать связь между формой, декором посуды (ее художественным образом) и ее назначением.

Уметь выделять конструктивный образ (образ формы, постройки) и характер декора, украшения (деятельность каждого из Братьев-Мастеров в процессе создания образа посуды).

Овладевать навыками создания выразительной формы посуды и ее декорирования в лепке, а также навыками изображения посудных форм, объединенных общим образным решением.

№4 Обои и шторы у тебя дома

(1 y)

Выразительность форм и декора посуды. Образные ассоциации, рождающиеся при восприятии формы и росписи посуды. Работа Братьев-Мастеров по созданию посуды: конструкция — форма, украшение, роспись. Задание: лепка посуды с росписью по белой грунтовке.

Вариант задания: придумать и изобразить на бумаге сервиз из нескольких предметов (при этом обязательно подчеркнуть назначение посуды: для кого она, для какого случая).

Материалы: пластилин или глина, водоэмульсионная краска, кисть; гуашь, тонированная бумага. Роль художника в создании обоев и штор. Разработка эскизов обоев как создание образа комнаты и выражение ее назначения: детская комната или спальня, гостиная, кабинет... Роль цвета обоев в настроении комнаты.

Повторяемость узора в обоях. Роль каждого из Братьев-Мастеров в создании образа обоев и штор (построение ритма, выбор изобразительных мотивов, их превращение в орнамент).

Задание: создание эскизов обоев или штор для комнаты, имеющей четкое назначение (спальня, гостиная, детская). Задание можно выполнить и в технике набойки с помощью трафарета или штампа. Материалы: гуашь, кисти; клише, бумага или ткань.

№4 Мамин платок (1 ч)

Знакомство с искусством росписи тканей. Художественная роспись платков, их разнообразие. Орнаментальная роспись платка и роспись ткани. Выражение в художественном образе платка (композиция, характер росписи, цветовое решение) его назначения: платок праздничный или повседневный, платок для молодой женщины (яркий, броский,

Понимать роль цвета и декора в создании образа комнаты. **Рассказывать** о роли художника и этапах его работы (постройка, изображение, украшение) при создании обоев и штор.

Обретать опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза обоев или штор для комнаты в соответствии с ее функциональ- ным назначением.

Воспринимать и эстетически оценивать разнообразие вариантов росписи ткани на примере платка.

Понимать зависимость характера узора, цветового решения платка от того, кому и для чего он предназначен.

Знать и объяснять основные варианты композиционного решения росписи платка (с акцентировкой изобразительного мотива в центре, по углам, в виде свободной росписи), а также характер узора.

нарядный) или для пожилой (приглушенный, сдержанный, спокойный). Расположение росписи на платке, ритмика росписи. Растительный или геометрический характер узора на Различать постройку (композицию), украшение (характер платке. Цветовое решение платка. декора), изображение (стилизацию) в процессе создания образа Задание: создание эскиза платка для мамы, девочки платка. или бабушки (праздничного или повседневного). Обрести опыт творчества и художественно-практические Материалы: гуашь, кисти, белая и цветная бумага. навыки в создании эскиза росписи платка (фрагмента), выражая его назначение (для мамы, бабушки, сестры; праздничный или Многообразие форм и видов книг, игровые формы повседневный). No4 детских книг. Твои книжки Роль художника в создании книг. Художники детской (2ч) книги (Т. Маврина, Ю. Васнецов, В. Конашевич, И. Били-бин, Е. Чарушин и др.). Роль обложки в раскрытии содержания книги. Иллюстрация. Шрифт, буквица. Дружная работа трех Мастеров над созданием книги. Задание: разработка детской книжки-игрушки с иллюстрациями. Вариант задания (сокращение): иллюстрация к сказке или конструирование обложки для книжки-игрушки. Понимать роль художника и Братьев-Мастеров в создании Материалы: гуашь или мелки, белая или цветная книги (многообразие форм книг, обложка, иллюстрации, бумага, ножницы (для учащихся); степлер (для буквицы и т.д.). учителя). Знать и называть отдельные элементы оформления книги (обложка, иллюстрации, буквицы). Создание художником поздравительных открыток (и Узнавать и называть произведения нескольких художников-**№**4 другой мелкой тиражной графики). иллюстраторов детской книги. Открытки (1 ч) Многообразие открыток. Форма открытки и Создавать проект детской книжки-игрушки. изображение на ней как выражение доброго Овладевать навыками коллективной работы. пожелания. Роль выдумки и фантазии в создании тиражной графики. Задание: создание эскиза открытки или декоративной закладки (возможно исполнение в технике граттажа,

	гравюры наклейками или графической монотипии). Материалы: плотная бумага маленького формата, графические материалы по выбору учителя.	Понимать и умети Мастеров в создани Создавать открыт
№4 Груд художника для твоего дома (обобщение темы) (1 ч)	Роль художника в создании всех предметов в доме. Роль каждого из Братьев-Мастеров в создании формы предмета и его украшения. Выставка творческих работ. Игра в художников и зрителей, в экскурсоводов на выставке детских работ (дети ведут беседу от лица Братьев-Мастеров, выявляя работу каждого). Понимание неразрывной связи всех сторон жизни человека с трудом художника. Задание: проблемная беседа, обучающая игра,	декоративную заклимонотипии, апплин Приобретать навы изображения Участвовать в тво уроке, в роли зрите Мастеров. Осознавать важну среды жизни челов Уметь представлять создании волшебни Эстетически оцен

Понимать и **уметь объяснять** роль художника и Братьев-Мастеров в создании форм открыток, изображений на них.

Создавать открытку к определенному событию или декоративную закладку (работа в технике граттажа, графической монотипии, аппликации или в смешанной технике).

Приобретать навыки выполнения лаконичного выразительного изображения

Участвовать в творческой обучающей игре, организованной на уроке, в роли зрителей, художников, экскурсоводов, Братьев-Мастеров.

Осознавать важную роль художника, его труда в создании среды жизни человека, предметного мира в каждом доме.

Уметь представлять любой предмет с точки зрения участия в его создании волшебных Братьев-Мастеров.

Эстетически оценивать работы сверстников.

Искусство на улицах твоего города (7 ч)

Деятельность художника на улице города (или села). Знакомство с искусством начинается с родного порога: родной улицы, родного города (села), без которых не может возникнуть чувство Родины.

Разнообразные проявления деятельности художника и его верных помощников Братьев-Мастеров в создании облика города (села), в украшении улиц, скверов, площадей. Красота старинной архитектуры — памятников культуры.

Атрибуты современной жизни города: витрины, парки, скверы, ажурные ограды, фонари, разнообразный транспорт. Их образное решение. Елинство красоты и пелесообразности. Роль выдумки и фантазии в творчестве хуложника, создающего хуложественный облик города.

Единство красоты и целесообразности. Роль выдумки и фантазии в творчестве художника, создающего художественный облик города.		
<u>№</u> 3	Знакомство со старинной и новой архитектурой	Учиться видеть архитектурный образ, образ городской среды.
Памятники архитектур: (1 ч)	родного города (села).	Воспринимать и оценивать эстетические достоинства
	Какой облик будут иметь дома, придумывает	старинных и современных построек родного города (села).
	художник-архитектор.	Раскрывать особенности архитектурного образа города.
	Образное воздействие архитектуры на человека.	Понимать, что памятники архитектуры — это достояние
	Знакомство с лучшими произведениями архитектуры	народа, которое необходимо беречь.
	 каменной летописью истории человечества (собор 	Различать в архитектурном образе работу каждого из Братьев-
	Василия Блаженного, Дом Пашкова в Москве,	Мастеров.
	Московский Кремль, здание Московского	Изображать архитектуру своих родных мест, выстраивая
	государственного университета, здание	композицию листа, передавая в рисунке неповторимое

Адмиралтейства в Санкт-Петербурге и т.д.). своеобразие и ритмическую упорядоченность архитектурных Памятники архитектуры — достояние народа, форм. эстафета культуры, которую поколения передают друг другу. Бережное отношение к памятникам архитектуры. Охрана памятников архитектуры государством. Задание: изучение и изображение одного из архитектурных памятников своих родных мест. Материалы: восковые мелки или гуашь, кисти, тонированная или белая бумага. Сравнивать и анализировать парки, скверы, бульвары с точки Архитектура садов и парков. Проектирование не врения их разного назначения и устроения (парк для отдыха, Парки, скверы, бульвары (1 только зданий, но и парков, скверов (зеленых детская площадка, парк-мемориал и др.). островков природы в городах) — важная работа ху-Эстетически воспринимать парк как единый, целостный дожника. Проектирование художником парка как художественный ансамбль. целостного ансамбля с дорожками, газонами, Создавать образ парка в технике коллажа, гуаши или выстраивая объемно-пространственную композицию из бумаги. фонтанами, ажурными оградами, парковой Овладевать приемами коллективной творческой работы в скульптурой. Традиция создания парков в нашей стране (парки в процессе создания общего проекта. Петергофе, Пушкино, Павловске; Летний сад в Санкт-Петербурге и т.д.). Разновидности парков (парки для отдыха, детские парки, парки-музеи и т.д.) и особенности их устроения. Строгая планировка и организация ландшафта в парках — мемориалах воинской славы. Задание: изображение парка, сквера (возможен коллаж). Вариант задания: построение игрового парка из бумаги (коллективная работа). Материалы: цветная и белая бумага, гуашь или восковые мелки, ножницы, клей. Чугунные ограды в Санкт-Петербурге и Москве, в Ажурные ограды (1 ч) Воспринимать, сравнивать, давать

эстетическую оценку чугунным оградам в Санкт-Петербурге и других городах. Москве, в родном городе, отмечая их роль в украшении города. Назначение и роль ажурных оград в украшении города. Ажурные ограды в городе, деревянное узорочье Сравнивать между собой ажурные ограды и другие объекты наличников, просечный ажур дымников в селе. (деревянные наличники, ворота с резьбой, дымники и т.д.), выявляя в них общее и особенное. Связь творчества художника с реальной жизнью. Роль природных аналогов (снежинки, ажурно-сетчатая Различать деятельность Братьев-Мастеров при создании конструкция паутин, крылья стрекоз, жуков и т.д.) в ажурных оград. создании ажурного узорочья оград. Фантазировать, создавать проект (эскиз) ажурной решетки. Задание: создание проекта ажурной решетки или ворот Использовать ажурную решетку в общей композиции с - вырезание из цветной бумаги, сложенной изображением парка или сквера. гармошкой (решетки и ворота могут быть вклеены в композицию на тему «Парки, скверы, **№**3 бульвары»). Волшебные фонари *Материалы:* цветная бумага, ножницы, клей. (1 y)Работа художника по созданию красочного облика Воспринимать, сравнивать, анализировать старинные фонари Москвы, Санкт-Петербурга и других городов, отмечать города, уличных и парковых фонарей. Фонари особенности формы и украшений. украшение города. Различать фонари разного эмоционального звучания. Старинные фонари Москвы, Санкт-Петербурга и Уметь объяснять роль художника и Братьев-Мастеров при других городов. Художественные образы фонарей. Разнообразие форм создании нарядных обликов фонарей. Изображать необычные фонари, используя графические и украшений фонарей. средства или создавать необычные конструктивные формы Фонари праздничные, торжественные, лирические. Связь образного строя фонаря с природными фонарей, осваивая приемы работы с бумагой (скручивание, аналогами. закручивание, склеивание). Задание: графическое изображение или конструирование формы фонаря из бумаги. **№**3 Материалы: тушь, палочка или белая и цветная Витрины (1 ч) бумага, ножницы, клей. Понимать работу художника и Братьев-Мастеров по созданию Роль художника в создании витрин. Реклама товара. витрины как украшения улицы города и своеобразной рекламы Витрины как украшение города. Изображение, товара. украшение и постройка при создании витрины. Уметь объяснять связь художественного оформления витрины с

Связь оформления витрины с назначением магазина

№3

Удивительный транспорт (1 ч)

(«Ткани», «Детский мир», «Спортивные товары», «Океан» и т.д.), с обликом здания, улицы, с уровнем художественной культуры города.

Праздничность и яркость оформления витрины, общий цветовой строй и композиция. Реклама на улице. Задание: создание проекта оформления витрины любого магазина (по выбору детей). При дополнительном времени дети могут сделать объемные макеты (по группам).

Материалы: белая и цветная бумага, ножницы, клей.

№3 Труд художника на улицах твоего города (села) (обобщение темы) (1 ч) Роль художника в создании образа машины. Разные формы автомобилей. Автомобили разных времен. Уметь видеть сравнивать, о украшение. Транспорта помогает создавать художник. Природа — неисчерпаемый источник вдохновения для художника-конструктора. Связь конструкции автомобиля, его образного решения с живой природой (автомобиль-жук, вертолет-стрекоза, вездеход-паук и т.д.). Уметь видеть сравнивать, о украшение. Видеть, сопос инженерными Уметь объясн профилем мага профилем мага витрины магаз

Задание: придумать, нарисовать или построить из бумаги образы фантастических машин (наземных, водных, воздушных).

Материалы: графические материалы, белая и цветная бумага, ножницы, клей.

Обобщение представлений о роли и значении художника в создании облика современного города. Создание коллективных панно.

Задание: создание коллективного панно «Наш город (село)» в технике коллажа, аппликации (панорама улицы из нескольких склеенных в полосу рисунков, с включением в них ажурных оград, фонарей, транспорта, дополненных фигурками людей).

профилем магазина.

Фантазировать, создавать творческий проект оформления витрины магазина.

Праздничность и яркость оформления витрины, общий Овладевать композиционными и оформительскими навыками в цветовой строй и композиция. Реклама на улице.

Уметь видеть образ в облике машины. Характеризовать, сравнивать, обсуждать разные формы автомобилей и их украшение.

Видеть, сопоставлять и объяснять связь природных форм с инженерными

Уметь объяснять связь художественного оформления витрины с профилем магазина.

Фантазировать, создавать творческий проект оформления витрины магазина.

Овладевать композиционными и оформительскими навыками в процессе создания образа витрины

Обрести новые навыки в конструировании из бумаги.

Осознавать и уметь объяснять

важную и всем очень нужную работу художника и Мастеров Постройки, Украшения и Изображения в создании облика города.

Создавать из отдельных детских работ, выполненных в течение четверти, коллективную композицию.

Овладевать приемами коллективной творческой деятельности. **Участвовать** в занимательной образовательной игре в качестве экскурсоводов.

Беседа о роли художника в создании облика города. Игра в экскурсоводов, которые рассказывают о своем городе, о роли художников, которые создают художественный облик города (села).

Художник и зрелище (11ч)

Художник необходим в театре, цирке, на любом празднике. Жанрово-видовое разнообразие зрелищных искусств. Театрально-зрелищное искусство, его игровая природа. Изобразительное искусство — необходимая составная часть зрелища. Деятельность художника в театре в зависимости от вида зрелища или особенностей работы (плакат, декорация, занавес). Взаимодействие в работе театрального художника разных видов деятельности: конструктивной (постройка), декоративной (украшение), изобразительной (изображение).

Создание театрализованного представления или спектакля с использованием творческих работ детей.

No3

Художник в цирке (1 ч)

Цирк — образ радостного, яркого, волшебного, развлекательного зрелища. Искусство цирка искусство преувеличения и праздничной красочности, демонстрирующее силу, красоту, ловкость человека, его бесстрашие. Роль художника в цирке. Элементы циркового оформления: занавес, костюмы, реквизит, освещение, оформление арены. Задание: выполнение рисунка или аппликации на тему циркового представления. Материалы: мелки, гуашь, кисти, цветная бумага,

ножницы, клей.

№3 Художник в театре (2 y)

Истоки театрального искусства (народные празднества, карнавалы, древний античный театр). Игровая природа актерского искусства (перевоплощение, лицедейство, фантазия) — основа любого зрелища. Спектакль: вымысел и правда, мир условности. Связь театра с изобразительным искусством. Художник — создатель сценического мира. Декорации и костюмы. Процесс создания сценического оформления. Участие трех Братьев-Мастеров в создании художественного образа спектакля. Задание: театр на столе — создание картонного

Понимать и объяснять важную роль художника в цирке (создание красочных декораций, костюмов, циркового реквизита и т.д.).

Придумывать и создавать красочные выразительные рисунки или аппликации на тему циркового представления, передавая в них движение, характеры, взаимоотношения между персонажами.

Учиться изображать яркое, веселое, подвижное.

Сравнивать объекты, элементы театрально-сценического мира, видеть в них интересные выразительные решения, превращения простых материалов в яркие образы.

Понимать и уметь объяснять роль театрального художника в создании спектакля.

Создавать «Театр на столе» — картонный макет с объемными (лепными, конструктивными) или плоскостными (расписными) декорациями и бумажными фигурками персонажей сказки для игры в спектакль.

Овладевать навыками создания объемно-пространственной композиции.

макета и персонажей сказки для игры в спектакль. Материалы: картонная коробка, разноцветная бумага, краски, клей, ножницы. Истоки развития кукольного театра. Петрушка — <u>№</u>3 герой ярмарочного веселья. Разновидности кукол: Иметь представление о разных видах кукол (перчаточные, перчаточные, тростевые, куклы-марионетки. Театр Театр кукол тростевые, марионетки) и их истории, о кукольном театре в кукол. Куклы из коллекции С. Образцова. (3 y)наши дни. Работа художника над куклой. Образ куклы, ее Придумывать и создавать выразительную куклу (характерную конструкция и костюм. Неразрывность конструкции головку куклы, характерные детали костюма, соответствующие и образного начала при создании куклы. сказочному персонажу); применять для работы пластилин, Выразительность головки куклы: характерные, бумагу, нитки, ножницы, куски ткани. подчеркнуто-утрированные черты лица. Использовать куклу для игры в кукольный спектакль. Задание: создание куклы к кукольному спектаклю. Материалы: пластилин, бумага, ножницы, клей, куски ткани, нитки, мелкие пуговицы. Лицедейство и маска. Маски разных времен и No3 народов. Маска как образ персонажа. Маски-Отмечать характер, настроение, выраженные в маске, а Маски (2 ч) характеры, маски-настроения. Античные маски также выразительность формы и декора, созвучные образу. маски смеха и печали — символы комедии и Объяснять роль маски в театре и на празднике. трагедии. Условность языка масок и их деко-Конструировать выразительные и острохарактерные маски к ративная выразительность. Искусство маски в театре театральному представлению или празднику и на празднике (театральные, обрядовые, карнавальные маски). Грим. Задание: конструирование выразительных и острохарактерных масок. Материалы: цветная бумага, ножницы, клей. Значение театральной афиши и плаката как рекламы и приглашения в театр. **№**3 Иметь представление о назначении театральной афиши, Выражение в афише образа спектакля. Афиша и плакат плаката (привлекает внимание, сообщает название, лаконично Особенности языка плаката, афиши: броскость, $(1 \, y)$ рассказывает о самом спектакле). яркость, ясность, условность, лаконизм.

Уметь видеть и определять в афишах-плакатах изображение,

№3 Праздник в городе (1 ч) №3

Композиционное единство изображений и текстов в плакате, афише. Шрифт и его образные возможности.

Задание: создание эскиза плаката-афиши к. спектаклю или цирковому представлению. Материалы: гуашь, кисти, клей, цветная бумага большого формата.

Роль художника в создании праздничного облика города. Элементы праздничного украшения города: панно, декоративные праздничные сооружения, иллюминация, фейерверки, флаги и др. Многоцветный праздничный город как единый большой театр, в котором разворачивается яркое, захватывающее представление.

Задание: выполнение рисунка проекта оформления праздника.

Вариант задания: выполнение рисунка «Праздник в городе (селе)».

Материалы: мелки, гуашь, кисти, цветная бумага.

Школьный карнавал (обобщение темы) (1 ч) Организация театрализованного представления или спектакля с использованием сделанных на занятиях масок, кукол, афиш, плакатов, костюмов и т.д. Украшение класса или школы работами, выполненными в разных видах изобразительного искусства (графика, живопись, скульптура), декоративного искусства, в разных материалах и техниках

украшение

и постройку.

Иметь творческий опыт создания эскиза афиши к спектаклю или цирковому представлению; добиваться образного единства изображения и текста.

Осваивать навыки лаконичного, декоративно-обобщенного изображения (в процессе создания афиши или плаката).

Объяснять работу художника по созданию облика праздничного города.

Фантазировать о том, как можно украсить город к празднику Победы (9 Мая), Нового года или на Масленицу, сделав его нарядным, красочным, необычным.

Создавать в рисунке проект оформления праздника.

Понимать роль праздничного оформления для организации праздника.

Придумывать и создавать оформление к школьным и домашним праздникам.

Участвовать в театрализованном представлении или веселом карнавале.

Овладевать навыками коллективного художественного творчества.

Художник и музей (8 ч)

Художник работает в доме, на улице, на празднике, в театре. Это все прикладные виды работы художника. А еще художник создает произведения, в которых, изображая мир, он размышляет о нем и выражает свое отношение и переживание явлений действительности. Лучшие произведения хранятся в музеях.

Знакомство со станковыми видами и жанрами изобразительного искусства.

Художественные музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других городов. Знакомство с музеем родного города. Участие художника в организации музея.

<u>№</u>1

Музей в жизни города (1 ч)

Художественные музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других городов — хранители великих произведений мирового и русского искусства.

Музеи в жизни города и всей страны. Разнообразие музеев (художественные, литературные, исторические музеи; музей игрушек, музей космоса и т.д.). Роль художника в создании экспозиции музея (создание музейной экспозиции и особой атмосферы музея). Крупнейшие художественные музеи России: Эрмитаж, Третьяковская галерея, Русский музей, Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина. Музеи (выставочные залы) родного города. Особые музеи: домашние музеи в виде семейных альбомов, рассказывающих об истории семьи, музеи игрушек, музеи марок, музеи личных памятных вещей и т.д. Рассказ учителя и беседа.

Понимать и объяснять роль художественного музея, учиться понимать, что великие произведения искусства являются национальным достоянием. Иметь представление и называть самые значительные музеи искусств России — Государственную Третьяковскую галерею, Государственный русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.

Иметь представление о самых разных видах музеев и роли художника в создании их экспозиций.

№1 Картина — особый мир. (1ч)

Картины, создаваемые художниками. Где и зачем мы встречаемся с картинами. Как воспитывать в себе зрительские умения. Мир в картине. Роль рамы для картины. Пейзаж — изображение природы, жанр изобразительного искусства. Знаменитые картины-пейзажи И.Левитана, А.Саврасова, Ф.Васильева, Н. Рериха, А. Куинджи, В. Бакше-ева, В. Ван Гога, К. Коро и т. д.

Учимся смотреть картину-пейзаж. Образ Родины в картинах-пейзажах.

Выражение в пейзаже настроения, состояния души. Роль цвета как выразительного средства в пейзаже. Задание: изображение пейзажа по представлению с ярко выраженным настроением (радостный или

Иметь представление, что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями.

Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства. Рассматривать и сравнивать картины-пейзажи, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т.д.).

Знать имена крупнейших русских художников-пейзажистов. **Изображать** пейзаж по представлению с ярко выраженным настроением.

Выражать настроение в пейзаже цветом.

Картина-пейзаж (1 ч)

<u>№</u>1

грустный, мрачный или нежный, певучий). Материалы: гуашь, кисти или пастель, белая бумага. Иметь представление об изобразительном жанре — портрете и несколь- ких известных картинах-портретах. Рассказывать об изображенном на портрете человеке (какой он, каков его внутренний мир, особенности его характера). No 1 Знакомство с жанром портрета. Знаменитые Создавать портрет кого-либо из дорогих, хорошо знакомых Картина-портрет художники-портретисты(Ф. Рокотов, Д. Левицкий, В. людей (родители, одноклассник, автопортрет) по (1 y)Серов, И.Репин, В.Тропинин и другие; художники представлению, используя выразительные возможности цвета. эпохи Возрождения), их картины-портреты. Портрет человека как изображение его характера, настроения, как проникновение в его внутренний мир. Роль позы и значение окружающих предметов. Цвет в портрете, фон в портрете. Задание: создание портрета кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей (одного из родителей, друга, подруги) или автопортрета (по представлению). Материалы: гуашь, кисти или пастель, акварель по рисунку восковыми мелками, бумага. Жанр натюрморта: предметный мир в изобразительном искусстве. Воспринимать картину-натюрморт как своеобразный рассказ о <u>№</u>1 человеке — хозяине вещей, о времени, в котором Натюрморт как рассказ о человеке. Картина-натюрморт он живет, его интересах. Знаменитые русские и западноевропейские $(1 \, y)$ Понимать, что в натюрморте важ художники, работавшие в жанре натюрморта (Ж.-Б. ную роль играет настроение, которое художник передает Шарден, К. Петров-Водкин, П. Кончаловский, М. цветом. Сарь-ян, П. Кузнецов, В. Стожаров, В. Ван Изображать натюрморт по представлению с ярко выраженным Гог и др.). Расположение предметов в пространстве настроением (радостное, праздничное, грустное и т.д.). картины. Роль цвета в натюрморте. Цвет как Развивать живописные и композиционные навыки. выразительное средство в картине-натюрморте. Знать имена нескольких художников, работавших в жанре Задание: создание радостного, праздничного или натюрморта. тихого, грустного натюрморта (изображение натюрморта по представлению с выражением настроения).

№1 Картины исторические и бытовые (2 ч)

Вариант задания: в изображении натюрморта рассказать о конкретном человеке, его характере, его профессии и состоянии души. Материалы: гуашь, кисти, бумага. Изображение в картинах событий из жизни людей. Изображение больших исторических событий, героев в картинах исторического жанра. Красота и переживания повседневной жизни в картинах бытового жанра: изображение обычных жизненных сценок из домашней жизни, историй, событий. Учимся смотреть картины. Задание: изображение сцены из своей повседневной жизни в семье, в школе, на улице или изображение яркого общезначимого события. Материалы: акварель (гуашь) по рисунку восковыми мелками или гуашь, кисти, бумага.

№1 Скульптура в музее и на улице (1 ч) Скульптура — объемное изображение, которое живет в реальном пространстве. Отличие скульптуры от живописи и графики. Человек и животное — главные темы в искусстве скульптуры. Передача выразительной пластики движений в скульптуре. Скульптура и окружающее ее пространство. Скульптура в музеях. Скульптурные памятники. Парковая скульптура. Выразительное использование разнообразных скульптурных материалов (камень, металл, дерево, глина). Учимся смотреть скульптуру. Задание: лепка фигуры человека или животного (в движении) для парковой скульптуры. Материалы: пластилин, стеки, подставка из картона.

Выставка лучших детских работ за год (в качестве

Иметь представление о картинах исторического и бытового жанра.

Рассказывать, рассуждать о наиболее понравившихся (любимых) картинах, об их сюжете и настроении.

Развивать композиционные навыки.

Изображать сцену из своей повседневной жизни (дома, в школе, на улице и т.д.), выстраивая сюжетную композицию. **Осваивать** навыки изображения в смешанной технике (рисунок

восковыми мелками и акварель).

Рассуждать, эстетически относиться к произведению скульптуры, объяснять значение окружающего пространства для восприятия скульптуры.

Объяснять роль скульптурных памятников.

Называть несколько знакомых памятников и их авторов, **уметь рассуж-Называть** виды скульптуры (скульптура в музеях, скульптурные памятники, парковая скульптура), материалы, которыми работает скульптор.

Лепить фигуру человека или животного, передавая выразительную пластику движения

Участвовать в организации выставки детского художественного творчества, **проявлять** творческую активность.

№1 Художественная выставка (обобщение темы) (1 ч)	обобщения темы года «Искусство вокруг нас»). Выставка как событие и праздник общения. Роль художественных выставок в жизни людей. Экскурсия по выставке и праздник искусств со своим сценарием. Подведение итогов, ответ на вопрос: «Какова роль художника в жизни каждого человека?»	Проводить экскурсии по выставке детских работ. Понимать роль художника в жизни каждого человека и рассказывать о ней.	
4 класс			

Истоки родного искусства (8 ч)

КАЖДЫЙ НАРОД - ХУДОЖНИК (ИЗОБРАЖЕНИЕ, УКРАШЕНИЕ, ПОСТРОЙКА В ТВОРЧЕСТВЕ НАРОДОВ ВСЕЙ ЗЕМЛИ) (34 ч)

Знакомство с истоками родного искусства - это знакомство со своей Родиной. В постройках предметах быта, в том, как люди одеваются и украшают одежду, раскрывается их представление о мире, красоте человека

Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Гармония жилья с природой Природные материалы и их эстетика. Польза и красота в традиционных постройках. Дерево как традиционный материал. Деревня - деревянный мир.

Изображение традиционной сельской жизни в произведениях русских художников. Эстетика труда и праздненства.

		,
№3	Красота природы родной земли. Эстетические	Характеризовать красоту природы
Пейзаж родной земли (2 ч)	характеристики различных пейзажей —	родного края.
	среднерусского, горного, степного, таежного и др.	Характеризовать особенности красоты природы разных
	Разнообразие природной среды и особенности сред-	климатических зон.
	нерусской природы. Характерные черты, красота	Изображать характерные особенности пейзажа родной
	родного для ребенка пейзажа. Красота природы в	природы.
	произведениях русской живописи (И. Шишкин, А.	Использовать выразительные средства живописи для создания

Саврасов, Ф. Васильев, И. Левитан, И. Грабарь и др.). Роль искусства в понимании красоты природы. Изменчивость природы в разное время года и в течение дня. Красота разных времен года. Задание: изображение российской природы (пейзаж).

Материалы: гуашь, кисти, бумага.

№3 Деревня — деревянный мир (2 ч)

Традиционный образ деревни и связь человека с окружающим миром природы. Природные материалы для постройки, роль дерева. Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Образ традиционного русского дома — избы. Воплощение в конструкции и декоре избы космогонических представлений представлений о порядке и устройстве мира. Конструкция избы и назначение ее частей. Единство красоты и пользы. Единство функциональных и духовных смыслов. Украшения избы и их значение. Магические представления как поэтические образы мира. Различные виды изб. Традиции конструирования и декора избы в разных областях России. Разнообразие сельских деревянных построек: избы, ворота, амбары, колодцы и т.д. Деревянная храмовая архитектура. Красота русского деревянного зодчества. Задание: 1) изображение избы или ее моделирование

Задание: 1) изображение избы или ее моделирование из бумаги (объем, полуобъем); 2) создание образа традиционной деревни: коллективное панно или объемная пространственная по- стройка из бумаги (с объединением индивидуально сделанных деталей). Материалы: гуашь, кисти, бумага; ножницы, резак, клей.

образов природы.

Овладевать живописными навыками работы гуашью

Воспринимать и эстетически **оценивать** красоту русского деревянного зодчества.

Характеризовать значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом.

Объяснять особенности конструкции русской избы и назначение ее от-

дельных элементов.

Изображать графическими или живописными средствами образ русской избы и других построек традиционной деревни. **Овладевать** навыками конструирования — конструировать макет избы.

Создавать коллективное панно (объемный макет) способом объединения индивидуально сделанных изображений.

Овладевать навыками коллективной деятельности, **работать** организованно в команде одноклассников под руководством учителя.

<u>№</u>3

Красота человека (3 ч)

Представление народа о красоте человека, связанное с традициями жизни и труда в определенных природных и исторических условиях. Женский и мужской образы. Сложившиеся веками представления об умении держать себя, одеваться. Традиционная одежда как выражение образа красоты человека. Женский праздничный костюм концентрация народных представлений об устройстве мира. Конструкция женского и мужского народных костюмов; украшения и их значение. Роль головного убора. Постройка, украшение и изображение в народном костюме. Образ русского человека в произведениях художников (А. Венецианов, И. Аргунов, В. Суриков, В. Васнецов, В. Тропинин, З. Серебрякова, Б.Кустодиев). Образ труда в народной культуре. Воспевание труда в произведениях русских художников.

Задание 1. Изображение женских и мужских образов в народных костюмах.

Вариант задания: изготовление кукол по типу народных тряпичных или лепных фигур. Задание 2. Изображение сцен труда из крестьянской жизни.

Материалы: гуашь, кисти, бумага, клей, ножницы.

№3 Народные праздники (обобщение темы) (1 ч) Праздник — народный образ радости и счастливой жизни. Роль традиционных народных праздников в жизни людей. Календарные праздники: осенний праздник урожая, ярмарка; народные гулянья, связанные с приходом весны или концом страды и др. Образ народного праздника в изобразительном искусстве (Б. Кустодиев, К. Юон, Ф. Малявин и др.). Задание: создание коллективного панно на тему

Приобретать представление об

особенностях национального образа мужской и женской красоты.

Понимать и **анализировать** конструкцию русского народного костюма.

Приобретать опыт эмоционального восприятия традиционного народного костюма.

Различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки) при создании русского народного костюма.

Характеризовать и **эстетически оценивать** образы человека в произведениях художников.

Создавать женские и мужские народные образы (портреты). **Овладевать** навыками изображения фигуры человека.

Изображать сцены труда из крестьянской жизни.

Эстетически оценивать красоту и значение народных праздников.

Знать и **называть** несколько произведений русских художников на тему народных праздников.

Создавать индивидуальные композиционные работы и коллективные панно на тему народного праздника.

Овладевать на практике элементарными основами

	народного праздника (возможно создание	композиции.	
	индивидуальных композиционных работ). Тема		
	«Праздник» может быть завершением коллективной		
	работы, которая велась в течение нескольких		
	занятий.		
Материалы: гуашь, кисти, склеенные листы бумаги			
(или обои).			
Лревние города нашей земли (7 ч)			

древние города нашей земли (7 ч)

Красота и неповторимость архитектурных ансамблей Древней Руси. Конструктивные особенности русского города-крепости. Крепостные стены и башни как архитектурные постройки. Древнерусский каменный храм. Конструкция и художественный образ, символика архитектуры православного храма.

Общий характер и архитектурное своеобразие древних русских городов (Новгород, Псков, Владимир, Суздаль, Ростов и др.). Памятники древнего зодчества Москвы. Особенности архитектуры храма и городской усадьбы. Соответствие одежды человека и окружающей его предметной среды. Конструктивное и композиционное мышление, чувство пропорций, соотношения частей при формировании образа.

№ 1	Образ древнего русского города. Значение выбора
Родной угол	места для постройки города. Впечатление, которое
(1 ч)	производил город при приближении к нему.
	Крепостные стены и башни. Въездные ворота.
	Роль пропорций в формировании конструктивного
	образа города. Поня- тия «вертикаль» и
	«горизонталь», их образное восприятие. Знакомство
	с картинами русских художников (А. Васнецов, И.
	Билибин, Н. Рерих, С. Рябушкин и др.).
	Задание: создание макета древнерусского города
	(конструирование из бумаги или лепка крепостных
	стен и башен).
	Вариант задания: изобразительный образ города-
	крепости.
	Материалы: бумага, ножницы, клей или пластилин,
	стеки; графические материалы.
N <u>o</u> 1	
Древние соборы	Соборы — святыни города, воплощение красоты,
древние соооры (1 ч)	могущества и силы государства. Собор —
(1 7)	J ,

Понимать и объяснять роль и значение древнерусской архитектуры.

Знать конструкцию внутреннего пространства древнерусского города (кремль, торг, посад).

Анализировать роль пропорций в архитектуре, понимать образное значение вертикалей и горизонталей в организации городского пространства.

Знать картины художников, изображающие древнерусские города.

Создавать макет древнерусского города.

Эстетически оценивать красоту древнерусской храмовой архитектуры.

Получать представление о конструкции здания древнерусского каменного храма.

Понимать роль пропорций и ритма в архитектуре древних

архитектурный и смысловой центр города. соборов. Конструкция и символика древнерусского каменного Моделировать или изображать древнерусский храм (лепка или храма, смысловое значение его частей. Постройка, постройка макета здания; изобразитель украшение и изображение в здании храма. ное решение). Соотношение пропорций и ритм объ- емов в организации пространства. Задание: лепка или постройка макета здания древнерусского каменного храма (для макета города). Вариант задания: изображение храма. Материалы: пластилин, стеки или бумага, коробки, ножницы, клей; гуашь, кисти, бумага. <u>№</u>1 Знать и называть основные структурные части города, Организация внутреннего пространства города. Города Русской земли сравнивать и определять их функции, назначение. Кремль, торг, посад — основные структурные части (1 y)Изображать и моделировать наполненное жизнью людей города. Размещение и характер жилых построек, их пространство древнерусского города. соответствие сельскому деревянному дому с Учиться понимать красоту исторического образа города и его усадьбой. Монастыри как произведения архитектуры значение для современной архитектуры. и их роль в жизни древних городов. Интересоваться историей Жители древнерусских городов, соответствие их одежды архитектурно-предметной среде. Единство конструкции и декора. Задание: моделирование жилого наполнения города, завершение постройки макета города (коллективная работа). Вариант задания: изображение древнерусского города (внешний или внутренний вид города). Материалы: бумага, коробки, ножницы, клей; тушь, палочка или гуашь, кисти. Знать и называть картины художников, изображающих **№**1 древнерусских воинов — защитников Родины (В. Васнецов, И. Образ жизни людей древнерусского города; князь и Древнерусские воиныего дружина, торговый люд. Одежда и оружие Билибин, П. Корин и др.). зашитники воинов: их форма и красота. Цвет в одежде, Изображать древнерусских воинов (князя и его дружину). (1 y)

символические значения орнаментов. Развитие

Овладевать навыками изображения фигуры человека.

No 1 (1 y)No 1

навыков ритмической организации листа, изображения человека.

Задание: изображение древнерусских воинов, княжеской дружины.

Материалы: гуашь и кисти или мелки, бумага.

№1 Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва (1 ч)

Общий характер и архитектурное своеобразие разных городов. Старинный архитектурный образ Новгорода, Пскова, Владимира, Суздаля (или других территориально близких городов). Архитектурная среда и памятники древнего зодчества Москвы. Особый облик города, сформированный историей и характером деятельности жителей. Расположение города, архитектура знаменитых соборов. Храмыпамятники в Москве: Покровский собор (храм Василия Блаженного) на Красной площади, каменная шатровая церковь Вознесения в Коломенском. Памятники архитектуры в других городах. Задание: беседа-путешествие — знакомство с исторической архитектурой города. Вариант задания: живописное или графическое изображение древнерусского города (это особенно уместно, если на предыдущих уроках дети занимались постройкой). Материалы: гуашь, кисти, бумага или мелки,

№1 Узорочье теремов (1 ч)

Рост и изменение назначения городов — торговых и ремесленных центров. Богатое украшение городских построек. Терема, княжеские дворцы, боярские палаты, городская усадьба. Их внутреннее убранство. Резные украше ния и изразцы. Отражение природной красоты в орнаментах (преобладание растительных мотивов). Сказочность

монотипия.

Уметь анализировать ценность и неповторимость памятников древнерусской архитектуры.

Воспринимать и э**стетически переживать** красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории.

Выражать свое отношение к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов.

Рассуждать об общем и особенном в древнерусской архитектуре разных городов России.

Уметь объяснять значение архитектурных памятников древнего зодчества для современного общества.

Создавать образ древнерусского города.

Иметь представление о развитии декора городских архитектурных построек и декоративном украшении интерьеров (теремных палат).

Различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастер Изображе- Пир в теремных палатах (обобщение темы) **Понимать** роль постройки, изображения, украшения при

создании образа древнерусского города.

№ 1		
Пир в	теремных	палатах
(ინინუ	пение темы)	(1 ч)

и цветовое богатство украшений.

Задание: изображение интерьера теремных палат. Материалы: листы бумаги для панно (бумага тонированная или цветная), гуашь, кисти.

Роль постройки, украшения и изображения в создании образа древнерусского города. Праздник в интерьере царских или княжеских палат: изображение участников пира (бояре, боярыни, музыканты, царские стрельцы, прислужники); ковши и другая посуда на праздничных столах. Длиннополая боярская одежда с травяными узорами. Стилистическое единство костюмов людей и облика архитектуры, убранства помещении. Значение старинной архитектуры для современного человека. Задание: создание праздничного панно «Пир в теремных палатах» как обобщенного образа народной культуры (изображение и вклеивание персонажей, предметов; аппликация). Вариант задания: индивидуальные изображения пира (гуашь).

Создавать изображения на тему праздничного пира в теремных палатах.

Создавать многофигурные композиции в коллективных панно. **Сотрудничать** в процессе создания общей композиции.

Каждый народ — художник (11ч)

Представление о богатстве и многообразии художественных культур мира.

Отношения человека и природы и их выражение в духовной сущности традиционной культуры народа, в особой манере понимать явления жизни.

Природные материалы и их роль в характере национальных построек и предметов традиционного быта.

Материалы: гуашь, кисти, бумага, ножницы, клей.

Выражение в предметном мире, костюме, укладе жизни представлений о красоте и устройстве мира. Художественная культура — это пространственно-предметный мир, в котором выражается душа народа.

Формирование эстетического отношения к иным художественным культурам. Формирование понимания единства культуры человечества и способности искусства объединять разные народы, способствовать взаимопониманию.

<u>№</u>3

Страна восходящего солнца. Образ художественнои культуры Японии (2 ч)

Художественная культура Японии очень целостна, экзотична и в то же время вписана в современный мир. Особое поклонение природе в японской культуре. Умение видеть бесценную красоту каждого маленького момента жизни, внимание к красоте деталей, их многозначность и символический смысл. Японские рисунки-свитки. Искусство каллиграфии. Японские сады. Традиции любования, созерцания природной красоты. Традиционные постройки. Легкие сквозные конструкции построек с передвижными ширмами, отвечающие потребности быть в постоянном контакте с природой. Храм-пагода. Изящная конструкция пагоды, напоминающая дерево. Образ женской красоты изящные ломкие линии, изобразительный орнамент росписи японского платья-кимоно, отсутствие интереса к индивидуальности лица. Графичность, хрупкость и ритмическая асимметрия — характерные особенности японского искусства. Традиционные праздники: «Праздник цветения вишни-сакуры», «Праздник хризантем» и др. Особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии.

Задание 1. Изображение природы через характерные детали.

Материалы: листы мягкой (можно оберточной) бумаги, обрезанные как свиток, акварель (или жидко взятая гуашь), тушь, мягкая кисть.

Задание 2. Изображение японок в кимоно, передача характерных черт лица, прически, волнообразного движения фигуры.

Вариант задания: выполнение в объеме или полуобъеме бумажной куклы в кимоно. Задание 3. Создание коллективного панно «Праздник цветения вишни-сакуры» или «Праздник

Обрести знания о многообразии представлений народов мира о красоте.

Иметь интерес к иной и необычной художественной культуре. **Иметь представления** о целостности и внутренней обоснованности различных художественных культур.

Воспринимать эстетический характер традиционного для Японии понимания красоты природы.

Иметь представление об образе традиционных японских построек и конструкции здания храма (пагоды).

Сопоставлять традиционные представления о красоте русской и японской женщин.

Понимать особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии.

Изображать природу через детали, характерные для японского искусства (ветка дерева с птичкой; цветок с бабочкой; трава с кузнечиками, стрекозами; ветка цветущей вишни на фоне тумана, дальних гор), **развивать** живо- писные и графические навыки.

Создавать женский образ в национальной одежде в традициях японского искусства.

Создавать образ праздника в Японии в коллективном панно. **Приобретать новые навыки** в изображении природы и человека, новые конструктивные навыки, новые композиционные навыки.

Приобретать новые умения в работе с выразительными средствами художественных материалов.

Осваивать новые эстетические представления о поэтической красоте мира.

хризантем» (плоскостной или пространственный коллаж). Материалы: большие листы бумаги, гуашь или акварель, пастель, карандаши, ножницы, клей. <u>№</u>3 Разнообразие природы нашей планеты и способность Народы гор и степей (2 ч) человека жить в самых разных природных условиях. Связь художественного образа культуры с природными условиями жизни народа. Изобретательность человека в построении своего мира. Поселения в горах. Растущие вверх каменные постройки с плоскими крышами. Крепостной характер поселений. Традиции, род занятий людей; костюм и орнаменты. Художественные традиции в культуре народов степей. Юрта как произведение архитектуры. Образ степного мира в конструкции юрты. Утварь и кожаная посуда. Орнамент и его значение; природные мотивы орнамента, его связь с разнотравным ковром степи. Задание: изображение жизни в степи и красоты пустых пространств (развитие живописных навыков). Материалы: гуашь, кисти, бумага Города в пустыне. Мощные порталь-Города в пустыне (2 ч) но-купольные постройки с толстыми стенами из глины, их сходство со станом кочевников. Глина — главный строительный материал. Крепостные стены. Здание мечети: купол, торжествен- но украшенный огромный вход — пор- тал. Минареты. Мавзолеи.

Орнаментальный характер культуры. Лазурные

ограничения на изображения людей. Торговая площадь — самое много- людное место города.

узорчатые изразцы. Сплош- ная вязь орнаментов и

Понимать и **объяснять** разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны, способность человека, живя в самых разных природных условиях, создавать свою самобытную художественную культуру.

Изображать сцены жизни людей в степи и в горах, **передавать** красоту пустых пространств и величия горного пейзажа.

Овладевать живописными навыками в процессе создания самостоятельной творческой работы.

Понимать и **объяснять** разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны, способность человека, живя в самых разных природных условиях, создавать свою самобытную художественную культуру.

Изображать сцены жизни людей в степи и в горах, **передавать** красоту пустых пространств и величия горного пейзажа.

Овладевать живописными навыками в процессе создания самостоятельной творческой работы.

Характеризовать особенности художественной культуры Средней Азии.

Объяснять связь архитектурных построек с особенностями природы и природных материалов.

Создавать образ древнего средне- азиатского города.

Овладевать навыками конструирования из бумаги и орнаментальной графики.

основных архитектурных построек). Материалы: цветная бумага, мелки, ножницы, клей. Особое значение искусства Древней Греции для культуры Европы и России. Образ греческой природы. Мифоло- гические представления древних греков. Воплощение в представлениях о богах образа прекрасного человека: красота его тела, смелость, воля и сила разума.

Древнегреческий храм и его соразмерность,

Задание: создание образа древнего среднеазиатского города (аппликация на цветной бумаге или макет

№3 Древняя Эллада (2 ч)

гармония с природой. Храм как совершенное произведение разума человека и украшение пейзажа. Конструкция храма. Древнегреческий ордер и его типы. Афинский Акрополь — главный памятник греческой культуры. Гармоническое согласие всех видов искусств в едином ансамбле. Конструктивность в греческом понимании красоты мира. Роль пропорций в образе построек. Красота построения человеческого тела — «архитектура» тела, воспетая греками. Скульптура. Восхищение гармоничным человеком особенность миропонимания. Искусство греческой вазописи. Рассказ о повседневной жизни. Праздники: Олимпийские игры, праздник Великих Панафиней. Особенности изображения, украшения и постройки в искусстве древних греков. Задание: изображение греческих храмов (полуобъемные или плоские аппликации) для панно или объемное моделирование из бумаги; изображение фигур олимпийских спортсменов и участников праздничного шествия; создание

Эстетически воспринимать произведения искусства Древней Греции, **выражать** свое отношение к ним.

Уметь отличать древнегреческие скульптурные и архитектурные произ- ведения.

Уметь характеризовать отличительные черты и конструктивные элементы древнегреческого храма, изменение образа при изменении пропорций постройки.

Моделировать из бумаги конструкцию греческих храмов.

Осваивать основы конструкции, соотношение основных пропорций фигуры человека.

Изображать олимпийских спортсменов (фигуры в движении) и участников праздничного шествия (фигуры в традиционных одеждах).

Создавать коллективные панно на тему древнегреческих праздников.

коллективного панно «Древнегреческий праздник» (пейзаж, храмовые постройки, праздничное шествие или Олимпийские игры). Материалы: бумага, ножницы, клей; гуашь, кисти. **№**3 Образ готических городов средневековой Европы. Европейские города Узкие улицы и сплошные фасады каменных домов. Средневековья Образ готического храма. Его величие и (2 y) устремленность вверх. Готические витражи и производимое ими впечатление. Портал храма. Средневековая скульптура. Ратуша и центральная площадь города. Городская толпа, сословное разделение людей. Ремесленные цеха, их эмблемы и одежды. Средневековые готические костюмы, их вертикальные линии, удлиненные пропорции. Единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях. Задание: поэтапная работа над панно «Площадь средневекового города» (или «Праздник цехов ремесленников на городской площади») с подготовительными этапами изучения архитектуры, одежды человека и его окружения (предметный мир). Материалы: цветная и тонированная бумага, гуашь, кисти (или пастель), ножницы, клей. Художественные культуры мира — это No3 Многообразие художепространственно-предметный мир, в котором

Видеть и объяснять единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях.

Использовать выразительные возможности пропорций в практической творческой работе.

Создавать коллективное панно.

Использовать и развивать навыки конструирования из бумаги (фасад храма).

Развивать навыки изображения человека в условиях новой образной системы.

Осознавать цельность каждой культуры, естественную взаимосвязь ее проявлений.

Рассуждать о богатстве и многообразии художественных культур народов мира.

Узнавать по предъявляемым произведениям художественные культуры, с которыми знакомились на уроках.

Соотносить особенности традиционной культуры народов мира в высказываниях, эмоциональных оценках, собственной художественно-творческой деятельности.

Осознать как прекрасное то, что человечество столь богато разными художественными культурами.

ственных культур в мире (обобщение темы) (1 ч)

выражается душа народа. Влияние особенностей природы на характер традиционных построек, гар- монию жилья с природой, образ красоты человека, народные праздники (образ благополучия, красоты, счастья в представлении этого народа).

Выставка работ и беседа на тему «Каждый наро	рд —
художник».	
Понимание разности творческой работы в разн	bIX
культурах.	

Искусство объединяет народы (8 ч)

От представлений о великом многообразии культур мира — к представлению о едином для всех народов понимании красоты и безобразия, коренных явлений жизни. Вечные темы в искусстве: материнство, уважение к старшим, защита Отечества, способность сопереживать людям, способность утверждать добро.

Изобразительное искусство выражает глубокие чувства и переживания людей, духовную жизнь человека. Искусство передает опыт чувств и переживаний от поколения к поколению. Восприятие произведений искусства — творчество зрителя, влияющее на его внутренний мир и представления о жизни.

№3 Искусство наролов мира (обобщение темы) (1 ч) счастье, подвигах, путешествиях, открытиях. Материалы: гуашь, кисти или мелки, бумага.

Вечные темы в искусстве.

Восприятие произведений станкового искусства духовная работа, творчество зрителя, влияющее на его внутренний мир и представления о жизни. Роль искусства в жизни человека. Многообразие образов красоты и единство нравственных ценностей в произведениях искусства разных народов мира.

Искусство помогает людям понимать себя и других людей. Итоговая выставка творческих работ. Творческий отчет для родителей, учителей. Обсуждение своих работ и работ одноклассников. Объяснять и оценивать свои впечатления от произведений искусства разных народов.

Узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения искусства и традиционной культуры.

Рассказывать об особенностях художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, об особенностях понимания ими красоты.

Объяснять, почему многообразие художественных культур (образов красоты) является богатством и ценностью всего мира. Обсуждать и анализировать свои работы и работы одноклассников с позиций творческих задач, с точки зрения выражения содержания в работе.

Участвовать в обсуждении выставки.

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания методического объединения учителей начальных классов МБОУ-СОШ№12 от «28» августа 2019 года № 1,

Н.Н. Выходцева

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УР

Е.С. Геращенко

«29» августа 2019 года