Краснодарский край, муниципальное образование город Армавир

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение - средняя общеобразовательная школа № 12

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета
от 30.08.2017 года протокол № 1
Председатель педсовета
_____ В.В. Рафиков
Подпись директора ОУ

Рафиков Валерий Владимирович

Подписано цифровой подписью: Рафиков Валерий Владимирович
Дата: 2022.11.08 16:26:49 +03'00'

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По изобразительному искусству

Уровень образования (класс) основное общее образование, 5-8 классы

Количество часов 136

Учитель Баканов Виктор Владимирович.

Программа разработана на основе Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5-8 классы: учебное пособие для общеобразовательных организаций / [Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских]. – 4-е изд. - М.: Просвещение, 2015.

Данная рабочая программа по изобразительному искусству 5-8 классы разработана на основе:

1. Федерального государственного образовательного стандарта, основного общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897).
2. Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ-СОШ № 12 на 2014-2019 годы.
3. Примерной программы учебного предмета «Изобразительное искусство»//Примерная основная образовательная программа основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию от 08.04.2015 г., протокол № 1; http://fgosreestr.ru/).
4. Программы по учебному предмету «Изобразительное искусство», под руководством Б.М. Неменского. - М.: «Просвещение» 2015 г.

1. Планируемые результаты изучения учебного предмета изобразительное искусство

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;
- развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, - освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

По окончании основной школы:

5 класс:

Выпускник научится:

- разбираться в истоках и специфике образного языка декоративно-прикладного искусства;
- разбираться особенностях уникального крестьянского искусства, семантических значениях традиционных образов, мотивах (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- разбираться в нескольких народных художественных промыслах России;
- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времён (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века);
- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика, ковка, литьё, гобелен, батик и т. д.);
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);

Выпускник получит возможность научиться:

- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединённые общей стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определённой эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций;
- владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж и т. п.);

6 класс:

Выпускник научится:

- разбираться о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;
- понимать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- разбираться во взаимосвязи реальной действительности и её художественного изображения в искусстве, её претворение в художественный образ;
- разбираться в основных видах и жанрах изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
- различать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;
- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоскостного и объёмного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;

Выпускник получит возможность научиться:

- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства;

7 класс:

Выпускник научится:
- анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- разбираться в основных этапах развития и истории архитектуры и дизайна, тенденциях современного конструктивного искусства;
- конструировать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме);
- моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;
Выпускник получит возможность научиться:
- владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные художественные материалы;

8 класс:
Выпускник научится:
- приёмам фотографирования;
- анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности; применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съёмочной практике;
- разбираться в принципах построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда (раскадровки);
- использовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;

Выпускник получит возможность научиться:
- осознавать технологическую цепочку производства видеофильма и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино- и видеоработами;
- быть готовыми к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео.

2. Содержание программы

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (п. 11.6 и п. 18.3) предусматривает в основной школе изучение обязательных учебных предметов, курсов, в том числе изучение предмета «Изобразительное искусство» в 5-8 классах в объеме 136 учебных часов.
Базисный учебный план образовательного учреждения на этапе основного общего образования включает 136 учебных часа для обязательного изучения каждого направления образовательной области «Изобразительное искусство» в 5-8 классах (из расчёта 1 ч в неделю).

Тематическое планирование 5-8 классы

Разделы и темы программы	**Количество часов по классам**							
	Государственной программы				**рабочей программы**			
	5	**6**	**7**	**8**	**5**	**6**	**7**	**8**
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ - ЧЕЛОВЕКА	**35**				**34**			
Древние корни народного искусства	8				8			
Связь времен в народном искусстве	8				8			
Декор - человек, общество, время	12				11			
Декоративное искусство в современном мире	7				7			
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА		**35**				**34**		
Виды изобразительного искусства и основы образного языка		8				8		
Мир наших вещей. Натюрморт		8				8		
Вглядываясь в человека. Портрет		12				11		
Человек и пространство. Пейзаж		7				7		

ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА			**35**				**34**	
Художник-дизайн-архитектура. Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры.			8				8	
В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств			8				8	
Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека			12				11	
Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование			7				7	
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ				**35**				**34**
Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах.				8				8
Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий.				8				8
Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?				12				11
Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель.				7				7
Итого:	**35**	**35**	**35**	**35**	**34**	**34**	**34**	**34**

5 класс ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ - ЧЕЛОВЕКА (34 ч)

Древние корни народного искусства (8 ч)

Древние образы в народном искусстве (1 ч)
Убранство русской избы (1 ч)
Внутренний мир русской избы (1 ч)
Конструкция и декор предметов народного быта. (1 ч)

Русская народная вышивка (1 ч)
Народный праздничный костюм (1 ч)
Народные праздничные обряды (2 ч)

Связь времен в народном искусстве (8 ч)

Древние образы в современных народных игрушках (1 ч)
Искусство Гжели (1 ч)
Городецкая роспись (1 ч)
Хохлома (1 ч)
Жостово. Роспись по металлу (1 ч)
Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте (1 ч)
Роль народных художественных промыслов в современной жизни (2 ч)

Декор - человек, общество, время (11 ч)

Зачем людям украшения (2 ч)
Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. (2 ч.)
Одежда «говорит» о человеке (2 ч)
О чём рассказывают нам гербы и эмблемы (2 ч)
Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (3 ч)

Декоративное искусство в современном мире (7 ч)

Современное выставочное искусство (3 ч)
Ты сам мастер (4 ч)

6 класс ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (34 ч)

Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 ч)

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы (1 ч)
Рисунок - основа изобразительного творчества (1 ч)
Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий (1 ч)
Пятно как средство выражения. Ритм пятен (1 ч)
Цвет. Основы цветоведения (1 ч)
Цвет в произведениях живописи (1 ч)
Объемные изображения в скульптуре (1 ч)
Основы языка изображения (1 ч)

Мир наших вещей. Натюрморт (8 ч)
Реальность и фантазия в творчестве художника (1 ч)
Изображение предметного мира - натюрморт (1 ч)
Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира (1 ч)
Изображение объема на плоскости и линейная перспектива (1 ч)
Освещение. Свет и тень (1 ч)
Натюрморт в графике (1 ч)
Цвет в натюрморте (1 ч)
Выразительные возможности натюрморта (1 ч)

Вглядываясь в человека. Портрет (11 ч)

Образ человека - главная тема в искусстве (1 ч)
Конструкция головы человека и ее основные пропорции (1 ч)
Изображение головы человека в пространстве (1 ч)
Портрет в скульптуре (1 ч)
Графический портретный рисунок (1 .)
Сатирические образы человека (1 ч)
Образные возможности освещения в портрете (1 ч)
Роль цвета в портрете (1 ч)
Великие портретисты прошлого (2 ч)

Портрет в изобразительном искусстве XX века (1 ч)

Человек и пространство. Пейзаж (7 ч)
Жанры в изобразительном искусстве (1 ч)
Изображение пространства (1 ч)
Правила построения перспективы. Воздушная перспектива (1 ч)
Пейзаж - большой мир (1 ч)
Пейзаж настроения. Природа и художник (1 ч)
Пейзаж в русской живописи (1 ч)
Пейзаж в графике. Городской пейзаж (1 ч)
Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл (1 ч)

7 класс ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (34 ч)

Архитектура и дизайн - конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек. Художник - дизайн - архитектура. Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры (8 ч)

Основы композиции в конструктивных искусствах**.** Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос!» (1 ч)
Прямые линии и организация пространства (1 ч)
Цвет - элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна (1 ч)
Буква - строка – текст. Искусство шрифта (2 ч)
Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне (1 ч)
В бескрайнем мире книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна **(**2 ч)

В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств (8 ч)

Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету (1 ч)
Взаимосвязь объектов в архитектурном макете (1 ч)
Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля (2 ч)
Важнейшие архитектурные элементы здания (1 ч)

Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени (2 ч)
Форма и материал (1 ч)
Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве (1 ч)

Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (11 ч)

Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого (1 ч)
Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна (1 ч)
Живое пространство города. Город, микрорайон, улица (2 ч)
Вещь в городе и дома. Городской дизайн (2 ч)
Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера (1 ч)
Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства (2 ч)
Ты - архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление (2 ч)

Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование (7 ч)

Мой дом - мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом (1 ч)
Интерьер, который мы создаем (1 ч)
Пугало в огороде, или ... Под шёпот фонтанных струй (1 ч)
Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды (1 ч)
Встречают по одежке (1 ч)
Автопортрет на каждый день (1 ч)
Моделируя себя - моделируешь мир (1 ч)

8 класс ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ (34 ч)

Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (8 ч)

Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино (1 ч)
Правда и магия театра. Театральное искусство и художник (1 ч)
Безграничное пространство сцены. Сценография - особый вид художественного творчества (1 ч)

Сценография - искусство и производство (1 ч)
Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы» (1 ч)
Привет от Карабаса-Барабаса! Художник в театре кукол (1 ч)
Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению (2 ч)

Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий (8 ч)

Фотография - взгляд, сохранённый навсегда. Фотография - новое изображение реальности (1 ч)
Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать (1 ч)
Фотография - искусство светописи. Вещь: свет и фактура (1 ч)
«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера (1 ч)
Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета (1 ч)
Событие в кадре. Искусство фоторепортажа (1 ч)
Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка (2 ч)

Фильм - творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? (11 ч)

Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино (1 ч)
Художник - режиссёр - оператор. Художественное творчество в игровом фильме (1 ч)
От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка (1 ч)
Фильм - «рассказ в картинках» (1 ч)
Воплощение замысла (1 ч)
Чудо движения: увидеть и снять (2 ч)
Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации, или Когда художник больше, чем художник (2 ч)
Живые рисунки на твоём компьютере (2 ч)

Телевидение - пространство культуры? Экран - искусство – зритель (7 ч)

Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения (1 ч)
Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка (1 ч)
Жизнь врасплох, или Киноглаз (2 ч)

Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка (1 ч)
В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства (2 ч)

3. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности

5 класс

Содержание (разделы, темы)	Кол-во часов	Основное содержание по теме	УУД
Древние корни народного искусства (8 ч.)			
Древние образы в народном искусстве	1	Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства. Солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни как выражение мифопоэтических представлений человека о жизни природы, о мире, как обозначение жизненно важных для человека смыслов, как память народа. Связь образа матери-земли с символами плодородия. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею обожествления солнца, неба и земли нашими далекими предками. *Задание:* выполнение рисунка на тему древних образов в узорах вышивки, росписи, резьбе по дереву (древо жизни, мать-земля, птица, конь, солнце). *Материалы:* гуашь, кисть или восковые мелки, акварель, или уголь, сангина, бумага.	**Уметь объяснять** глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства, **отмечать** их лаконично-выразительную красоту. **Сравнивать, сопоставлять, анализировать** декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, **видеть** в них многообразное варьирование трактовок. **Создавать** выразительные декоративно-обобщенные изображения на основе традиционных образов. **Осваивать** навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.

Убранство русской избы	1	Дом – мир, обжитой человеком, образ освоенного пространства. Дом как микрокосмос. Избы севера и средней полосы России. Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трехчастной структуре и в декоре крестьянского дома (крыша, фронтон - небо, рубленая клеть - земля, подклеть (подпол) - подземный мир; знаки-образы в декоре избы, связанные с разными сферами обитания). Декоративное убранство (наряд) крестьянского дома: охлупень, полотенце, причелины, лобовая доска, наличники, ставни. Символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве русских изб. *Задание:* создание эскиза декоративного убранства избы: украшение деталей дома (причелина, полотенце, лобовая доска, наличник и т. д.) солярными знаками, растительными и зооморфными мотивами, выстраивание их в орнаментную композицию. *Материалы:* сангина и уголь или восковые мелки и акварель, кисть, бумага.	**Понимать и объяснять** целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трёхчастной структуре и декоре. **Раскрывать** символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы. **Определять и характеризовать** отдельные детали декоративного убранства избы как проявление конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности. **Находить общее и различное** в образном строе традиционного жилища разных народов. **Создавать** эскизы декоративного убранства избы. **Осваивать** принципы декоративного обобщения в изображении.
Внутренний мир русской избы	1	Деревенский мудро устроенный быт. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок - небо, пол - земля, подпол - подземный мир, окна - очи, свет). Жизненно важные центры в крестьянском доме: печь, красный угол, коник, полати и др. Круг предметов быта, труда (ткацкий стан, прялка, люлька, светец и т. п.), включение их в	**Сравнивать и называть** конструктивные декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома. **Осознавать и объяснять** мудрость устройства традиционной жилой среды. **Сравнивать, сопоставлять** интерьеры крестьянских жилищ у разных народов, **находить** в них черты национального своеобразия. **Создавать** цветовую композицию внутреннего пространства избы.

		пространство дома. Единство пользы и красоты в крестьянском жилище. *Задания:* изображение внутреннего убранства русской избы с включением деталей крестьянского интерьера (печь, лавки, стол, предметы быта и труда); коллективная работа по созданию общего подмалевка. *Материалы:* карандаш или восковые мелки, акварель, кисти, бумага.	
Конструкция и декор предметов народного быта	1	Русские прялки, деревянная резная и расписная посуда, предметы труда — область конструктивной фантазии, умелого владения материалом, высокого художественного вкуса народных мастеров. Единство пользы и красоты, конструкции *и* декора. Предметы народного быта: прялки, ковши (ковш-скопкарь, ковш-конюх, ковш-черпак), ендовы, солонины, хлебницы, вальки, рубеля и др. Символическое значение декоративных элементов в резьбе и росписи. Нарядный декор - не только украшение предмета, но и выражение представлений людей об упорядоченности мироздания в образной форме. Превращение бытового, утилитарного предмета в вещь-образ. *Задание:* выполнение эскиза декоративного убранства предметов крестьянского быта (ковш, прялка, валек и т. д.). *Материалы:* смешанная техника (рисунок восковым мелком и акварельная заливка или сангиной разных оттенков), кисть, бумага.	**Сравнивать, находить** общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда. **Рассуждать** о связях произведений крестьянского искусства с природой. **Понимать**, что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов. **Отмечать** характерные черты, свойственные народным мастерам-умельцам. **Изображать** выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать её. **Выстраивать** орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства.

Русская народная вышивка	1	Крестьянская вышивка - хранительница древнейших образов и мотивов, устойчивости их вариативных решений. Условность языка орнамента, его символическое значение. Особенности орнаментальных построений в вышивках полотенец, подзоров, женских рубах и др. Связь образов и мотивов крестьянской вышивки с природой, их необычайная выразительность (мотив птицы, коня и всадника, матери-земли, древа жизни и т.д.). Символика цвета в крестьянской вышивке (белый цвет, красный цвет). *Задания:* создание эскиза вышитого полотенца по мотивам народной вышивки; украшение своего полотенца вырезанными из тонкой бумаги кружевами. *Материалы:* гуашь или восковые мелки, акварель, тонкая кисть, фломастеры, бумага, ножницы.	**Анализировать и понимать** особенности образного языка народной (крестьянской) вышивки, разнообразие трактовок традиционных образов. **Создавать** самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию. **Выделять** величиной, выразительным контуром рисунка, цвета, декором главный мотив (мать-земля, древо жизни, птица света и т. д.), дополняя его орнаментальными поясами. **Использовать** традиционные для вышивки сочетания цветов. **Осваивать** навыки декоративного обобщения. **Оценивать** собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы.
Народный праздничный костюм	1	Народный праздничный костюм - целостный художественный образ. Северорусский комплекс (в основе - сарафан) и южнорусский (в основе панёва) комплекс женской одежды. Рубаха - основа женского и мужского костюмов. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных регионах России. Свадебный костюм. Формы и декор женских головных уборов. Выражение идеи целостности мироздания через связь небесного, земного и подземно-подводного миров, идеи плодородия в	**Понимать и анализировать** образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку. **Соотносить** особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков. **Объяснять** общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России. **Осознавать** значение традиционного праздничного костюма как бесценного достояния культуры народа. **Создавать** эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов на примере северорусского или южнорусского костюмов, **выражать** в форме, цветовом решении, орнаментике костюма черты национального своеобразия.

		образном строе народного праздничного костюма. Защитная функция декоративных элементов крестьянского костюма. Символика цвета в народной одежде. *Задание:* создание эскизов народного праздничного костюма (женского или мужского) северных или южных районов России в одном из вариантов: а) украшение съёмных деталей одежды для картонной игрушки-куклы; б) украшение крупных форм крестьянской одежды (рубаха, душегрея, сарафан) нарядным орнаментом. *Материалы:* бумага, ножницы, клей, ткань, гуашь, кисти, мелки, пастель.	
Народные праздничные обряды (обобщение темы)	2	Календарные народные праздники — это способ участия человека, связанного с землей, в событиях природы (будь то посев или созревание колоса), это коллективное ощущение целостности мира, народное творчество в действии. Обрядовые действия народного праздника (святочные, масленичные обряды, зеленые святки, осенние праздники), их символическое значение. *Задание:* раскрытие символического значения обрядового действа на примере одного из календарных праздников; подбор загадок, прибауток, пословиц, поговорок, народных песен к конкретному народному празднику (по выбору).	**Характеризовать** праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества (изобразительного, музыкального, устно-поэтического и т.д.) **Участвовать** в художественной жизни класса, школы, **создавать** атмосферу праздничного действа, живого общения и красоты. **Разыгрывать** народные песни, игровые сюжеты, участвовать в обрядовых действах. **Проявлять** себя в роли знатоков искусства, экскурсоводов, народных мастеров, экспертов. **Находить** общие черты в разных произведениях народного (крестьянского) прикладного искусства, **отмечать** в них единство конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности. **Понимать и объяснять** ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции, питающей живительными соками современное декоративно-прикладное искусство.
Связь времён в народном искусстве (8 ч.)			
Древние образы в современных народных	1	Магическая роль глиняной игрушки в глубокой древности. Традиционные древние образы (конь, птица, баба) в	**Размышлять, рассуждать** об истоках возникновения современной народной игрушки. **Сравнивать, оценивать** форму, декор игрушек,

игрушках		современных народных игрушках. Особенности пластической формы, росписи глиняных игрушек, принадлежащих к различным художественным промыслам. Единство формы и декора в народной игрушке. Особенности цветового строя, основные декоративные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской игрушек. Местные промыслы игрушек. *Задание:* создание из глины (пластилина) своего образа игрушки, украшение ее декоративными элементами в соответствии с традицией одного из промыслов. *Материалы:* глина или пластилин.	принадлежащих различным художественным промыслам. **Распознавать и называть** игрушки ведущих народных промыслов. **Осуществлять** собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением её декоративной росписью в традиции одного из промыслов. **Овладевать** приёмами создания выразительной формы в опоре на народные традиции. **Осваивать** характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя.
Искусство Гжели	1	Краткие сведения из истории развития гжельской керамики. Значение промысла для отечественной народной культуры. Слияние промысла с художественной промышленностью. Природные мотивы в изделиях гжельских мастеров. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора. Орнаментальные и декоративно-сюжетные ком позиции. Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов, *тоновые контрасты, виртуозный круговом* «мазок с тенями», дающий пятно с игрой тональных переходов — от светлого к темному. Сочетание мазка-пятна с тонкой прямой волнистой, спиралевидной линией. *Задание:* изображение выразительной *посудной формы с* характерными	**Эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, давать эстетическую оценку** произведениям гжельской керамики. **Сравнивать** благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели. **Осознавать** нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров. **Осваивать** приёмы гжельского кистевого мазка- «мазка с тенями». **Создавать** композицию росписи в процессе практической творческой работы.

		деталями (носик, ручка, крышечка) на листе бумаги или используя для этого обклеенную пластилином баночку; украшение плоской (на бумаге) или объемной (основа - баночка) формы нарядной гжельской росписью. *Материалы:* гуашь, кисти, бумага.	
Городецкая роспись	1	Краткие сведения из истории развития городецкой росписи. Изделия Городца — национальное достояние отечественной культуры. Своеобразие городецкой росписи, единство предметной формы и декора. Бутоны, купавки, розаны — традиционные элементы городецкой росписи. Птица и конь — традиционные мотивы городецкой росписи. Красочность, изящество, отточенность линейного рисунка в орнаментальных и сюжетных росписях. Основные приемы городецкой росписи. *Задание:* выполнение эскиза одного из предметов быта (доска для резки хлеба, подставка под чайник, коробочка, лопасть прялки и др.), украшение его традиционными элементами и мотивами городецкой росписи. *Материалы:* гуашь, большие и маленькие кисти, бумага, тонированная под дерево.	**Эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, эстетически оценивать** произведения городецкого промысла. **Выявлять** общность в городецкой и гжельской росписях, определять характерные особенности произведений городецкого промысла. **Осваивать** основные приёмы кистевой росписи Городца, **овладевать** декоративными навыками. **Создавать** композицию росписи в традиции Городца
Хохлома	1	Краткие сведения из истории развития хохломского промысла. Своеобразие хохломской росписи. Связь традиционного орнамента с природой. Травный узор, или «травка», — главный мотив хохломской росписи. Основные элементы травного орнамента, последовательность его выполнения. Роспись «под фон», или фоновое	**Эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, эстетически оценивать** произведения Хохломы. **Иметь представление** о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «кудрина»), **различать** их. **Создавать** композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора.

		письмо, его особенности.Причудливо-затейливая роспись «Кудрина». Национальные мотивы в «золотой» росписи посулы Башкирии. *Задание:* изображение формы предмета и украшение его травным орнаментом в последовательности, определенной народной традицией (наводка стебля - криуля, изображение ягод, цветов, приписка травки). Форма предмета предварительно тонируется желто-охристым цветом. *Материалы:* карандаш, гуашь, большие и маленькие кисти, бумага.	
Жостово. Роспись по металлу	1	Краткие сведения из истории художественного промысла. Разнообразие форм подносов, фонов и вариантов построения цветочных композиций, сочетание в росписи крупных, средних и мелких форм цветов. Жостовская роспись - свободная кистевая, живописная импровизация. Создание в живописи эффекта освещенности, объемности в изображении цветов. Основные приемы жостовского письма, формирующие букет: замалевок, тенежка, прокладка, бликовка, чертежка, привязка. *Задание:* выполнение фрагмента по мотивам жостовской росписи, включающего крупные, мелкие и средние формы цветов; составление на подносе большого размера обшей цветочной композиции. *Материалы:* гуашь, большие и маленькие кисти, белая бумага.	**Эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, эстетически оценивать** произведения жостовского промысла. **Соотносить** многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов. **Осознавать** единство формы и декора в изделиях мастеров. **Осваивать** основные приемы жостовского письма. **Создавать** фрагмент жостовской росписи в живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы.

Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте	1	Дерево и береста - основные материалы в крестьянском быту. Щепная птица счастья - птица света. Изделия из бересты: короба, хлебницы, набирухи для ягод, туеса творения искусных мастеров. Резное узорочье берестяных изделий. Мезенская роспись в украшении берестяной деревянной утвари Русского Севера, ее своеобразие. Изысканный графический орнамент мезенской росписи, ее праздничная декоративность. Сочетание красно-коричневого, красного, зеленого замалевка с графической линией - черным перьевым контуром. *Задания:* 1. Создание эскиза одного из предметов промысла, украшение этого предмета в стиле данного промысла. 2. Создание формы туеса (или карандашницы) из плотной бумаги (можно сделать прорезную форму из бумаги коричневого тона и вставить внутрь цветной фон). *Материалы:* карандаш, бумага: картон, бумага коричневого тона, цветная бумага, ножницы, клей.	**Выражать** своё личное отношение, **эстетически оценивать** изделия мастеров Русского Севера. **Объяснять,** что значит единство материала, формы и декора в берестяной и деревянной утвари. **Различать и называть** характерные особенности мезенской деревянной росписи, её ярко выраженную графическую орнаментику. **Осваивать** основные приёмы росписи. **Создавать** композицию росписи или её фрагмент в традиции мезенской росписи.
Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы)	2	Выставка работ и беседа на темы «Традиционные народные промыслы - гордость и достояние национальной отечественной культуры», «Место произведений традиционных народных промыслов в современной жизни, быту, «Промыслы как искусство художественного сувенира». Традиционные народные промыслы, о которых не шел разговор на уроках (представление этих промыслов	**Объяснять** важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях. **Выявлять** общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов. **Различать и называть** произведения ведущих центров народных художественных промыслов. **Участвовать** в отчёте поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией художественно-познавательного материала. **Участвовать** в презентации выставочных работ. **Анализировать** свои творческие работы и работы своих

		поисковыми группами). *Задание:* участие в выступлениях поисковых групп, в занимательной викторине, в систематизации зрительного материала по определенному признаку.	товарищей, созданные по теме «Связь времён в народном искусстве».
Декор – человек, общество, время (11 ч.)			
Зачем людям украшения	2	Предметы декоративного искусства несут на себе печать определенных человеческих отношений. Украсить — значит наполнить вещь общественно значимым смыслом, определить социальную роль ее хозяина. Эта роль сказывается на всем образном строе вещи: характере деталей, рисунке орнамента, цветовом строе, композиции. Особенности украшений воинов, древних охотников, вождя племени, царя и т. д. *Задания:* рассмотрение и обсуждение (анализ) разнообразного зрительного ряда, подобранного по теме; объяснение особенностей декора костюма людей разного статуса и разных стран.	**Характеризовать** смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя , пользователя). **Выявлять и объяснять**, в чём заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства. **Участвовать** в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь.
Роль декоративного искусства в жизни древнего общества	2	Роль декоративно-прикладного искусства в Древнем Египте. Подчеркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью декоративного искусства. Символика элементов декора в произведениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян (изображение лотоса, жука-скарабея, священной кобры, ладьи вечности, глаза-уаджета и др.). Различие одежд людей высших и низших сословий. Символика цвета в украшениях.	**Эмоционально воспринимать, различать** по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, **давать** им **эстетическую оценку.** **Выявлять** в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, форм и декора. **Вести поисковую работу** (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древнего Египта. **Создавать** эскизы украшений (браслет, ожерелье, алебастровая ваза) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта.

		Задания: I. Выполнение эскиза украшения (солнечного ожерелья, подвески, нагрудного украшения-пекторали, браслета и др.) или алебастровой вазы; поиск выразительной формы, украшение ее узором, в котором используются характерные знаки-символы. *Материалы:* цветные мелки, гуашь теплых оттенков, кисти.	**Овладевать навыками** декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.
Одежда говорит о человеке	2	Одежда, костюм не только служат практическим целям, но и являются особым знаком — знаком положения человека в обществе, его роли в обществе. Декоративно-прикладное искусство Древнего Китая. Строгая регламентация в одежде у людей разных сословий. Символы императора. Знаки отличия в одежде высших чиновников. Одежды знатных китаянок, их украшения. Декоративно-прикладное искусство Западной Европы XVII века (эпоха барокко), которое было совершенно не похоже на древнеегипетское, древнекитайское своими формами, орнаментикой, цветовой гаммой. Однако суть декора (украшений) остается та же — выявлять роль людей, их отношения в обществе, а также выявлять и подчеркивать определен-ные общности людей по классовому, сословному и профессиональному признакам. Черты торжественности, парадности, чрезмерной декоративности в	**Высказываться** о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий. **Участвовать** в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах». **Соотносить** образный строй одежды с положением её владельца в обществе. **Участвовать** в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы. **Передавать** в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.

		декоративно прикладном искусстве XVII в. Причудливость формы, пышная декоратив-ная отделка интерьеров, мебели, предметов быта. Костюм придворной знати, акцент в костюме на привилегированное положение человека в обществе. Одежда буржуазии, простых горожан. *Задание:* выполнение коллективной работы «Бал во дворне» (продумывание обшей композиции, изображение мебели и отдельных предметов, а также разных по величине фигур людей в нарядных костюмах; соединение деталей в общую композицию). *Материалы:* большой лист бумаги, белая бумага, гуашь, большие и маленькие кисти, кусочки ткани, клей, ножницы.	
О чём рассказывают нам гербы и эмблемы	2	Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Первые гербы, которые появились в Западной Европе в Средние века. Роль геральдики в жизни рыцарского общества. Фамильный герб как знак достоинства его владельца, символ чести рода. Гербы ремесленных цехов в эпоху Средневековья как отражение характера их деятельности. Основные части классического герба. Формы щитов, геральдические и негеральдические фигуры, взятые из жизни и мифологии, их символическое значение. Символика цвета в классической геральдике. Составные элементы старинного герба (щит, щитодержатели, корона, шлем, девиз,	**Понимать** смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных русских городов. **Определять, называть** символические элементы герба и **использовать** их при создании собственного проекта герба. **Находить** в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов. **Создавать** декоративную композицию герба (с учетом интересов и увлечений членов своей семьи) или эмблемы, добиваясь лаконичности и обобщенности изображения и цветового решения.

		мантия). Символы и эмблемы в современном обществе: отличительные знаки государства, страны, города, партии, фирмы и др. *Задания:* 1. Создание эскиза собственного герба, герба своей семьи: продумывание формы щита, его деления, использование языка символов. *2.* Изображение эмблемы класса, школы, кабинета или спортивного клуба. *Материалы:* белая и цветная бумага, ножницы, клей, гуашь, кисти.	
Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы)	3	Итоговая игра-викторина с привлечением учебно-творческих работ, произведений декоративно-прикладного искусства разных времен, художественных открыток, репродукций и слайдов, собранных поисковыми группами. *Задания:* 1. Выполнение различных аналитически-творческих заданий, например рассмотреть костюмы и определить их владельцев, увидеть неточности, которые допустил художник при изображении костюма, или систематизировать зрительный материал (предметы быта, костюм, архитектура) по стилистическому признаку. 2. Посещение музея декоративно-прикладного искусства,	**Участвовать** в итоговой игре-викторине с активным привлечением зрительного материала по декоративно-прикладному искусству, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала. **Распознать и систематизировать** зрительный материал по декоративно-прикладному искусству по социально-стилевым признакам. **Соотносить** костюм, его образный строй с владельцем. **Размышлять и вести диалог** об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского). **Использовать** в речи новые художественные термины.

		выставки произведений современных мастеров декоративно-прикладного искусства.	
Декоративное искусство в современном мире (7 ч.)			
Современное выставочное искусство	3	Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды). Современное понимание красоты профессиональными художниками — мастерами декоративно-прикладного искусства. Насыщенность произведений яркой образностью, причудливой игрой фантазии и воображения. Пластический язык материала, его роль в создании художественного образа. Роль выразительных средств (форма, линия, пятно, цвет, ритм, фактура) в построении декоративной композиции в конкретном материале. Декоративный ансамбль как возможность объединения отдельных предметов в целостный художественный образ. Творческая интерпретация древних образов народного искусства в работах современных художников. *Задание:* восприятие (рассматривание) различных произведений современного декоративного искусства; рассуждение, *участие в диалоге,* связанном с выявлением отличий современного декоративного искусства от народного традиционного, с осознанием роли выразительных средств в создании декоративного образа в конкретном	**Ориентироваться** в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, **различать** по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен и т.д. **Выявлять и называть** характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства. **Высказываться** по поводу роли выразительных средств и пластического языка материала в построении декоративного образа. Находить и определять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора. Использовать в речи новые термины, связанные декоративно-прикладным искусством. Объяснять отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства.

		материале, с пониманием выражения «произведение говорит языком материала».	
Ты сам мастер	4	Коллективная реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов. Технология работы с выбранным материалом (плетение, коллаж, керамический рельеф, роспись по дереву и т. д..), постепенное, поэтапное выполнение задуманного панно. Выполнение «картона», т. е. эскиза будущей работы в натуральную величину. Деление обшей композиции на фрагменты. Соединение готовых фрагментов в более крупные блоки. Их монтаж в общее декоративное панно. Лоскутная аппликация или коллаж. Декоративные игрушки из мочала. Витраж в оформлении интерьера школы. Нарядные декоративные вазы. Декоративные куклы. *Задания: 1. Выполнение творческих* работ в разных материалах и техниках. 2. Участие в отчетной выставке работ по декоративно-прикладному искусству на тему «Украсим школу своими руками». *Материалы:* материалы для аппликации и коллажа, мочало, цветная бумага, веревки и шпагат, кусочки тканей и меха, ленты, бусинки и т.п.	**Разрабатывать, создавать** эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы. **Пользоваться** языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. **Владеть** практическими навыками выразительного использования формы, объёма, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций. **Собирать** отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т.е. вести работу по принципу «от простого к сложному». **Участвовать** в подготовке итоговой выставки творческих работ.

6 класс

Содержание (разделы, темы)	Кол-во часов	Основное содержание по теме	УУД
Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 ч.)			
Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств	1	Искусство и его виды. Пространственные и временные виды искусства. Пространственные виды искусства и причины деления их на виды. Какое место в нашей жизни занимают разные виды деятельности художника, где мы встречаемся с деятельностью художника. Изобразительные, конструктивные и декоративные виды пространственных искусств и их назначение в жизни людей. Роль пространственных искусств в создании предметно-пространственной среды нашей жизни, в организации общения людей, в художественном познании и формировании наших образных представлений о мире. Виды станкового изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художник и зритель: художественный диалог. Творческий характер работы художника и творческий характер зрительского восприятия. Зрительские умения, зрительская культура и творчество зрителя. *Задание:* участие в беседе на тему пластических искусств и деления их на три	**Называть** пространственные и временные виды искусства и **объяснять**, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства. **Характеризовать** три группы пространственных искусств: изобразительные, конструктивные и декоративные, объяснять их различное назначение в жизни людей. **Объяснять** роль изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации общения людей, в создании среды материального окружения, в развитии культуры и представлений человека о самом себе. **Приобретать представление** об изобразительном искусстве как о сфере художественного познания и создания образной картины мира. **Рассуждать** о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях и культуре, о творческой активности зрителя. **Характеризовать и объяснять** восприятие произведений как творческую деятельность. **Уметь определять** к какому виду искусству относится рассматриваемое произведение.

		группы (изобразительные, конструктивные и декоративные).	
Художественные материалы	1	Значение особенностей художественного материала в создании художественного образа. Художественный материал и художественный изобразительный язык. Художественный материал и художественная техника. Основные скульптурные материалы: особенности их выразительности и применения. Графические материалы и их особенности. Живописные материалы. Разные виды красок и их применение в разных видах работы художника. *Задание:* выполнение композиции с целью исследования художественных возможностей красок (гуашь, акварель, акрил и др.) и графических материалов (уголь, сангина, перо, тушь, пастель и др.). *Материалы:* живописные и графические материалы, бумага.	**Понимать,** что восприятие произведения искусства — творческая деятельность на основе зрительской культуры, т. е. определенных знаний и умений. **Иметь представление и высказываться** о роди художественного материала в построении художественного образа, **Характеризовать** выразительные особенности различных художественных материалов при создании художественного образа. **Называть и давать характеристики** основным графическим и живописным материалам. **Приобретать навыки** работы графическими и живописными материалами в процессе создания творческой работы. **Развивать** композиционные навыки, чувство ритма, вкус в работе с художественными материалами.
Рисунок – основа изобразительного творчества	1	*Рисунок — основа* мастерства художника. Виды рисунка. Подготовительный рисунок как этап в работе над произведением любого вида пространственных искусств. Зарисовка. Набросок. Учебный рисунок. Творческий рисунок как самостоятельное графическое произведение. Выразительные возможности графических материалов. Навыки работы с графическими материалами.	**Приобретать представление** о рисунке как виде художественного творчества. **Различать** виды рисунка по их целям и художественным задачам. **Участвовать** в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров. **Овладевать** начальными навыками рисунка с натуры. **Учиться рассматривать, сравнивать и обобщать** пространственные формы. **Овладевать навыками** размещения рисунка в листе. **Овладевать навыками** работы с графическими материалами в процессе выполнения творческих

		Развитие навыка рисования. Рисунок с натуры. Умение рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы. *Задание:* выполнение зарисовок с натуры отдельных растений, травинок, веточек, соцветий или простых мелких предметов. *Материалы: карандаши* разной твердости, уголь, фломастер, гелевая ручка, тушь (на выбор учителя), бумага.	заданий.
Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий	1	Выразительные свойства линии, виды и характер линейных изображений. Условность и образность линейного изображения. Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании художественного образа. Линейные графические рисунки известных отечественных и зарубежных мастеров. *Задание:* выполнение (по представлению) линейных рисунков трав, которые колышет ветер (линейный ритм, линейные узоры травяных соцветий, разнообразие в характере линий - тонких, широких, ломких, корявых, волнистых, стремительных и т. д.). *Материалы:* карандаши или уголь, тушь, бумага.	**Приобретать представления** о выразительных возможностях линии, о линии как выражении эмоций, чувств, впечатлений художника. **Объяснять,** что такое ритм и его значение в создании изобразительного образа. **Рассуждать** о характере художественного образа в различных линейных рисунках известных художников. **Выбирать** характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке. **Овладевать навыками** передачи разного эмоционального состояния, настроения с помощью ритма и различного характера линий, штрихов, росчерков и др. **Овладевать навыками** ритмического линейного изображения движения (динамики) и статики (спокойствия). **Знать и называть** линейные графические рисунки известных художников.
Пятно как средство выражения. Ритм пятен	1	Понятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Понятие силуэта. Тон и тональные отношения: темное и светлое. Тональная шкала. Понятие тонального контраста. Резкий (сильный)	**Овладевать** представлениями о пятне как одном из основных средств изображения. **Приобретать** навыки обобщенного. целостного видения формы. **Развивать аналитические возможности** глаза, умение видеть тональные отношения (светлее или темнее).

		контраст и мягкий (слабый) контраст. Характер поверхности пятна — понятие фактуры. Граница пятна. Композиция листа: ритм пятен, доминирующее пятно. Линия и пятно. *Задание:* изображение различных осенних состояний в природе (ветер, тучи, дождь, туман; яркое солнце и тени). *Материалы:* черная и белая гуашь, кисти, белая бумага или бумага для аппликаций, клей.	**Осваивать навыки** композиционного мышления на основе ритма пятен, ритмической организации плоскости листа. **Овладевать** простыми навыками изображения с помощью пятна и тональных отношении. **Осуществлять** на основе ритма тональных пятен собственный художественный замысел, связанный с изображением состояния природы (гроза, туман, солнце и т. д.).
Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи	1	Понятие цвета в изобразительном искусстве. Цвет и свет, источник света. Физическая основа цвета и восприятие цвета человеком. Цветовой спектр, радуга. Цветовой круг как наглядный геометрический порядок множества цветов. Три основных цвета. Дополнительный цвет. Основные и составные цвета. Насыщенность цвета, светлота цвета, цветотональная шкала. Восприятие цвета — ощущения, впечатления от цвета. Воздействие цвета на человека. Изменчивость нашего восприятия цвета в зависимости от взаимодействия цветовых пятен. Символическое значение цвета в различных культурах. Значение символического понимания цвета и его воздействия на наше восприятие. Эмоциональное восприятие цвета человеком. Цвет в окружающей нас жизни.	**Знать понятия и уметь** объяснять их значения: основной цвет, составной цвет, дополнительный цвет. **Получать представление** о физической природе света и восприятии цвета человеком. Получать **представление** о воздействии цвета на человека. **Сравнивать** особенности символического понимания цвета в различных культурах. **Объяснять** значение понятий: цветовой крут, цветотональная шкала, насыщенность цвета. **Иметь навык** сравнения цветовых пятен по тону, смешения красок, получения различных оттенков цвета. **Расширять** свой творческий опыт, экспериментируя с вариациями цвета при создании фантазийной цветовой композиции. **Различать и называть** основные и составные, теплые и холодные, контрастные и дополнительные цвета. **Создавать** образы, используя все выразительные возможности цвета. **Характеризовать** цвет как средство выразительности в живописных произведениях. **Объяснять понятия:** цветовые отношения, теплые и холодные цвета, цветовой контраст, локальный цвет, сложный цвет. **Различать и называть** теплые и холодные оттенки

		Цвет как выразительное средство в пространственных искусствах. Искусство живописи. Понятие цветовых отношений. Цветовой контраст. Понятие теплого и холодного цвета. Понятие «локальный цвет». Понятие «колорит». Колорит в живописи как цветовой строй, выражающий образную мысль художника. Умение видеть цветовые отношения. Живое смешение красок. Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция. Фактура в живописи. Выразительность мазка. *Задание: 1.* Выполнение упражнения на взаимодействие цветовых пятен. 2. Создание фантазийных изображений сказочных царств с использованием ограниченной палитры и с показом вариативных возможностей цвета («Царство Снежной королевы», «Изумрудный город», «Розовая страна вечной молодости», «Страна золотого солнца» и т. д.). *Материалы:* гуашь, кисти, бумага.	цвета. **Объяснять** понятие «колорит». **Развивать навык** колористического восприятия художественных произведений, умение любоваться красотой цвета в произведениях искусства и в реальной жизни. **Приобретать** творческий опыт в процессе создания красками цветовых образов *с* различным эмоциональным звучанием. **Овладевать** навыками живописного изображения**.**
Объемные изображения в скульптуре	1	Скульптура как вид изобразительного искусства. Виды скульптуры и их назначение в жизни людей. Скульптурные памятники, парковая скульптура, камерная скульптура, произведения мелкой пластики. Рельеф, виды рельефа. Выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с	**Называть** виды скульптурных изображений, **объяснять** их назначение в жизни людей. **Характеризовать** основные скульптурные материалы и условия их применения в объемных изображениях. **Рассуждать** о средствах художественной выразительности в скульптурном образе. **Осваивать** простые навыки художественной выразительности в процессе создания объемного изображения животных различными материалами

		окружающим пространством и освещением. Характер материала в скульптуре: глина (терракота, майолика, фаянс), камень (гранит, мрамор, известняк), металл, (бронза, медь, железо), дерево и др. Выразительные свойства разных материалов и применение их в различных видах скульптуры. Особенности восприятия скульптурного произведения зрителем, зрительские умения. Обход как важнейшее условие восприятия круглой пластики. *Задание:* создание объемных изображений животных в разных материалах. *Материалы:* пластилин, глина, мятая бумага, природные материалы.	(лепка, бумагопластика и др.).
Основы языка изображения (обобщение темы)	1	Виды изобразительного искусства и их назначение в жизни людей. Представление о языке изобразительного искусства как о языке выразительной формы. Художественные материалы и их выразительные возможности. Художественное творчество и художественное мастерство. Художественное восприятие произведений и художественное восприятие реальности, зрительские умения. Культуросозидаюшая роль изобразительного искусства. *Задание:* участие в выставке лучших творческих работ по теме с целью анализа и подведения итогов изучения материала; обсуждение художественных	**Рассуждать** о значении и роли искусства в жизни людей. **Объяснять**, почему образуются разные виды искусства, называть разные виды искусства, определять их назначение. **Объяснять**, почему изобразительное искусство — особый образный язык. **Рассказывать** о разных художественных материалах и их выразительных свойствах. **Участвовать** в осуждении содержания и выразительных средств художественных произведений. **Участвовать** в выставке творческих работ

		особенностей работ.	
Мир наших вещей. Натюрморт (8 ч)			
Реальность и фантазия в творчестве художника	1	Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника.. Правда искусства как реальность, пережитая человеком. Выражение авторского отношения к изображаемому. Выразительные средства и правила изображения *в* изобразительном искусстве. Ценность произведений искусства. *Задание:* участие в диалоге об особенностях реальности и фантазии в творчестве художников.	**Рассуждать** о роли воображения и фантазии в художественном творчестве и в жизни человека. **Уяснять,** что воображение и фантазия нужны человеку не толъко для того, чтобы строить образ будущего, но также и для того, чтобы видеть и понимать окружающую реальность. **Понимать и объяснять** условность изобразительного языка и его изменчивость в ходе истории человечества, **Характеризовать** смысл художественного образа как изображения реальности, переживаемой человеком, как выражение значимых для него ценностей и идеалов
Изображение предметного мира - натюрморт	1	Многообразие форм изображения мира вещей в разные исторические эпохи. Изображение предметов как знаков характеристики человека, его занятий и положения в обществе. Описательные и знаковые задачи в изображении предметов. Интерес в искусстве к правдоподобному изображению реального мира. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Плоскостное изображение и его место в истории искусства. Ритм в предметной композиции. *Задание:* работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов (например, кухонной утвари) с	**Формировать** представления о различных целях и задачах изображения предметов быта в искусстве разных эпох. **Узнавать** о разных способах изображения предметов (знаковых, плоских, символических, объемных и т. д.) в зависимости от целей художественного изображения. **Отрабатывать** навык плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь). **Осваивать** простые композиционные умения организации изобразительной плоскости в натюрморте. **Уметь** выделять композиционный центр в собственном изображении. **Получать навыки** художественного изображения способом аппликации. **Развивать** вкус, эстетические представления в процессе соотношения цветовых пятен и фактур на этапе создания практической творческой работы

		решением задачи их композиционного, ритмического размещения на листе (в технике аппликации). *Материалы:* цветная бумага, ножницы, клей.	
Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира	1	Многообразие форм в мире. Понятие пространственной формы. Линейные, плоскостные и объемные формы. Плоские геометрические, фигуры, которые лежат в основе многообразия форм. Формы простые и сложные. Конструкция сложной формы из простых геометрических тел. Метод геометрического структурирования и прочтения сложной формы предмета. Умение видеть конструкцию сложной формы. *Задания:* 1. Изображение с натуры силуэтов двух-трех кувшинов как соотношения нескольких геометрических фигур. *Материалы:* карандаш, бумага или материалы дня аппликации. 2. Конструирование из бумаги простых геометрических тел. *Материалы:* листы белой (ксероксной) бумаги, клей, ножницы.	**Характеризовать** понятие простой и сложной пространственной формы. **Называть** основные геометрические фигуры и геометрические объемные тела. **Выявлять** конструкцию предмета через соотношение простых геометрических фигур. **Изображать** сложную форму - предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции.
Изображение объема на плоскости и линейная перспектива	1	Плоскость и объем. Изображение трехмерного пространственного мира на плоскости. Задачи изображения и особенности правил изображения в эпоху Средневековья. Новое понимание личности человека в эпоху Возрождения и задачи познания мира. Изображение как окно в мир и рождение правил иллюзорной	**Приобретать** представление о разных способах и задачах изображения в различные эпохи. **Объяснять** связь между новым представлением о человеке' в эпоху **Возрождения** и задачами художественного познания и изображения явлений реального мира. **Строить** изображения простых предметов по правилам линейной перспективы. **Определять** понятия: линия горизонта: точка зрения; точка схода вспомогательных линий: взгляд сверху,

		«научной» перспективы. Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объемного изображения геометрических тел. Линейное построение предмета в пространстве. Линия горизонта, точка зрения и точка схода. Правила перспективных сокращений. Изображение окружности в перспективе, ракурс. *Задания:* создание линейных изображений (с разных точек зрения) нескольких геометрических тел выполненных из бумаги или из тиса (свободные зарисовки карандашом без использования чертежных принадлежностей) . 2. Изображение с натуры натюрморта, составленного из геометрических тел. *Материалы:* карандаш, бумага.	снизу и сбоку, а также использовать их в рисунке. **Объяснять** перспективные сокращения в изображениях предметов. **Создавать** линейные изображения геометрических тел и натюрморт из геометрических тел
Освещение. Свет и тень	1	Освещение как средство выявления объема предмета. Источник освещения. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Освещение как выразительное средство. Борьба света и тени, светлого и темного как средство построения композиций драматического содержания. Возрастающее внимание художников в процессе исторического развития к реальности и углублению внутреннего пространства изображения. Появление станковой картины. Картина- натюрморт XVII-XVIII веков. *Задания:* 1. Выполнение быстрых	**Характеризовать** освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства. **Углублять представления** об изображении борьбы света и тени как средстве драматизации содержания произведения и организации композиции картины. **Осваивать** основные правила объемного изображения предмета (свет, тень, рефлекс и падающая тень). **Передавать** с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта. **Знакомиться** с картинами-натюрмортами европейского искусства XVII— XVIII веков, **характеризовать** роль освещения в построении содержания этих произведений.

		зарисовок геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением с целью изучения правил объемного изображения. *Материалы:* карандаш, бумага. 2. Изображение (набросок) драматического по содержанию натюрморта, построенного на контрастах светлого и темного. *Материалы:* гуашь (темная и белая — две краски), кисть, бумага или два контрастных по тону листа бумаги — темный и светлый (для аппликации).	
Натюрморт в графике	1	Графическое изображение натюрморта. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорции, движение и покой, случайность и порядок. Выразительность фактуры. Графические материалы, инструменты и художественные техники. Печатная графика и ее виды. Гравюра и различные техники гравюры. Печатная форма (матрица). Эстамп - оттиск печатной формы. *Задания:* I. Выполнение графического натюрморта с натурной постановки или по представлению. *Материалы:* уголь или черная тушь, перо или палочка, бумага. 2. Создание гравюры наклейками на картоне (работа предполагает оттиски с аппликации на картоне). *Материалы:* листы картона, резак и ножницы, клей, одноцветная гуашь или типографская краска, тонкий лист бумаги, фотовалик и ложка.	**Осваивать** первичные умения графического изображения натюрморта с натуры и по представлению **Получать** представления о различных графических техниках **Понимать** и объяснять, что такое гравюра, каковы ее виды. **Приобретать** опыт восприятия графических произведений , выполненных в различных техниках известными мастерами. **Приобретать** творческий опыт выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне

Цвет в натюрморте	1	Цвет в живописи, богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта — ритм цветовых пятен. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника. *Задания:* 1. Выполнение натюрморта, выражающего то или иное эмоциональное состояние (праздничный, грустный, таинственный, торжественный натюрморт. *Материалы:* гуашь**,** кисти, большие листы бумаги. 2. Выполнение натюрморта в технике монотипии. *Материалы:* краска, бумага.	**Приобретать представление** о разном видении и понимании цветового состояния изображаемого мира в истории искусства. **Понимать и использовать** в творческой работе выразительные возможности цвета. **Выражать** цветом в натюрморте собственное настроение и переживания.
Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы)	1	Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте мыслей и переживаний художника, его представлений и представлений людей его эпохи об окружающем мире и о себе самих. Жанр натюрморта и его развитие. Натюрморт в искусстве XIX—XX веков. Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника. *Задание:* создание натюрморта, который можно было бы назвать «натюрморт-автопортрет» («натюрморт как рассказ о себе»). *Материалы:* гуаш, кисти или пастель, восковые мелки, бумага.	**Узнавать** историю развития жанра натюрморта. **Понимать** значение отечественной школы натюрморта в мировой художественной культуре. **Выбирать и использовать** различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла при создании натюрморта. **Развивать** художественное видение, наблюдательность, **умение** взглянуть по-новому на окружающий предметный мир
Вглядываясь в человека. Портрет (11 ч)			
Образ человека - главная тема искусства	1	Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения	**Знакомиться** с великими произведениями портретного искусства разных эпох и **формировать** представления

		портрета. Портрет как образ определенного реального человека. Портрет в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени. Парадный портрет и лирический портрет. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира. Портрет в живописи, графике и скульптуре. Великие художники-портретисты. *Задание:* участие в беседе на тему образа человека в портрете, образно-выразительных средств портрета в живописи, графике, скульптуре.	о месте и значении портретного образа человека в искусстве. **Получать представление** об изменчивости образа человека в истории. **Формировать представление** об истории портрета в русском искусстве, **называть** имена нескольких великих художников-портретистов. **Понимать и объяснять,** что при передаче художником внешнего сходства в художественном портрете присутствует выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника **Уметь различать** виды портрета (парадный и лирический портрет). **Рассказывать** о своих художественных впечатлениях.
Конструкция головы человека и ее основные пропорции	1	Закономерности построения конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и ее части. Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта, Подвижные части лица, мимика. *Задание:* выполнение портрета в технике аппликации (изображение головы с соотнесенными по-разному деталями лица: нос, губы, глаза, брови, волосы и т. д.). *Материалы:* бумага для фона и аппликации, клей, ножницы.	**Приобретать представления** о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорциях лица. **Понимать и объяснять** роль пропорций в выражении характера модели и отражении замысла художника. **Овладевать** первичными навыками изображения головы человека в процессе творческой работы. **Приобретать навыки создания** портрета в рисунке и средствами аппликации.
Изображение головы человека в пространстве	1	Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы соотношение головы	**Приобретать представления** о способах объемного изображения головы человека. **Участвовать в обсуждении** содержания и

		и шеи. Большая форма и детализация. Шаровидность глаз и призматическая форма носа. Зависимость мягких подвижных тканей лица от конструкции костных форм. Закономерности конструкции и бесконечность индивидуальных особенностей и физиономических типов. Беседа и рассматривание рисунков мастеров. *Задание:* зарисовки объемной конструкции головы, движения головы относительно шеи; участие в диалоге о рисунках мастеров. *Материалы:* карандаш, бумага.	выразительных средств рисунков мастеров портретного жанра. **Приобретать представление о бес**конечности индивидуальных особенности при общих закономерностях строения головы человека. **Вглядываться** в лица людей, в особенности личности каждого человека. **Создавать** зарисовки объемно!! конструкции головы.
Портрет в скульптуре	1	Человек — основной предмет изображения в скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете. Скульптурный портрет литературного героя. *Задание:* создание скульптурного портрета выбранного литературного героя с ярко выраженным характером. *Материалы:* пластилин или глина, стеки, подставка (пластиковая дощечка)	**Знакомиться** с примерами портретных изображений великих мастеров скульптуры, **приобретать опыт восприятия** скульптурного портрета. **Получать знания** о великих русских скульпторах-портретистах. **Приобретать опыт и навыки** лепки портретного изображения головы человека. **Получать представление** о выразительных средствах скульптурного образа. **Учиться по-новому видеть и инди**видуальность человека (видеть как художник-скульптор).
Графический портретный рисунок	1	Образ человека в графическом портрете. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства. Индивидуальные особенности, характер, настроение человека в	**Приобретать интерес** к изображениям человека как способу нового понимания и видения человека, окружающих людей. **Развивать** художественное видение наблюдательность, умение замечать индивидуальные особенности и

		графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения. Расположение изображения на листе. Линия и пятно. Роль выразительности графического материала. *Задание:* создание рисунка (наброска) лица своего друга или одноклассника (с натуры). *Материалы:* уголь, бумага.	характер человека. **Получать представления** о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в решении образа человека. **Овладевать** новыми умениями в рисунке. **Выполнять** наброски и зарисовки близких людей, **передавать** индивидуальные особенности человека в портрете.
Сатирические образы человека	1	Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж. Изображение дружеского шаржа. *Задание:* создание сатирических образов литературных героев или дружеских шаржей. *Материалы:* тушь, перо, бумага.	**Получать** представления о жанре сатирического рисунка и его задачах. **Рассуждать** о задачах художественного преувеличения, о соотношении правды и вымысла в художественном изображении. **Учиться** видеть индивидуальный характер человека, творчески искать средства выразительности для его изображения. **Приобретать** навыки рисунка, видения и понимания пропорций, использования линии и пятна как средств выразительного изображения человека.
Образные возможности освещения в портрете	1	Выразительные, преображающие возможности освещения. Роль освещения при создании образа. Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение ее восприятия. Свет, направленный сбоку, снизу, рассеянный свет, изображение против света, контрастность освещения. *Задание:* наблюдения натуры и выполнение набросков (пятном или с помощью аппликации, монотипии)	**Узнавать** о выразительных возможностях освещения при создании художественного образа. **Учиться видеть и характеризовать** различное эмоциональное звучание образа при разном источнике и характере освещения. **Различать** освещение «по свету», «против света», боковой свет. **Характеризовать** освещение в произведениях искусства и его эмоциональное и смысловое воздействие на зрителя. **Овладевать опытом** наблюдательности и постигать визуальную культуру восприятия реальности и

		головы в различном освещении. *Материалы:* гуашь (три краски - темная, теплая и белая), кисти, бумага или материалы для аппликации, монотипии.	произведений искусства.
Роль цвета в портрете	1	Цветовое решение образа в портрете. Эмоциональное воздействие цвета. Соотношение портретного изображения и его фона как важнейшей составляющей образа. Цвет и тон (темное — светлое). Цвет и характер освещения. Цвет как выражение настроения, характера и индивидуальности героя портрета. Цвет и живописная фактура. *Задание:* создание портрета знакомого человека или литературного героя. *Материалы:* пастель или восковой мелок (для линейного наброска), гуашь, кисть, пастель (для завершения образа), бумага.	**Развивать** художественное видение цвета, понимание его эмоционального, интонационного воздействия. **Анализировать** цветовой строй произведений как средство создания художественного образа. **Рассказывать** о своих впечатлениях от нескольких (по выбору) портретов великих мастеров, характеризуя цветовой образ произведения. **Получать навыки** создания различными материалами портрета в цвете.
Великие портретисты прошлого	2	Нарастание глубины образа человека в истории европейского и русского искусства. Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация ее художником. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников. *Задание:* создание автопортрета или портретов близких людей (члена семьи, друга). *Материалы:* гуашь, кисть, бумага.	**Узнавать** и **называть** несколько портретов великих мастеров европейского и русского искусства. **Понимать** значение великих портретистов для характеристики эпохи и ее духовных ценностей. **Рассказывать** об истории жанра портрета как о последовательности изменений представлений о человеке и выражения духовных ценностей эпохи. **Рассуждать** о соотношении личности портретируемого и авторской позиции художника в портрете. **Приобретать творческий опыт и новые умения** в наблюдении и создании композиционного портретного образа близкого человека (или автопортрета).

Портрет в изобразительном искусстве XX века	1	Особенности и направления развития *портретного* образа и изображения человека в европейском искусстве XX века. Знаменитые мастера европейского изобразительного искусства (П. Пикассо, А. Матисс, А. Модильяни, С. Дали, Э. Уорхол и др.). Роль и место живописного портрета в отечественном искусстве XX века. Сложность и глубина внутреннего мира человека, связь человека с историей своей страны, стремление выразить правду жизни в образе человека своего времени, трагизм в жизни человека, красота устремленности и созидательной силы человека, красота молодости и многие другие темы в лучших работах отечественных портретистов XX века. *Задание:* участие в выставке лучших работ класса; посещение художественного музея, выставки.	**Получать представления** о задачах изображения человека в европейском искусстве XX века. **Узнавать и называть** основные вехи в истории развития портрета в отечественном искусстве XX века. **Приводить примеры** известных портретов отечественных художников. **Рассказывать** о содержании и композиционных средствах его выражения в портрете, **Интересоваться,** будучи художником, личностью человека и его судьбой.
Человек и пространство. Пейзаж (7 ч)			
Жанры в изобразительном искусстве	1	Жанры в изобразительном искусстве: натюрморт, портрет, пейзаж, бытовой жанр, исторический жанр. Понятие «жанр» в изобразительном искусстве отвечает на вопрос, что изображено. То, что этим хотел сказать художник, называется «содержанием произведения». Историческое развитие жанров и изменения в видении мира. История жанров и целостное представление о развитии культуры. Пейзаж как образ природы и жанр	**Знать и называть** жанры в изобразительном искусстве. **Объяснять разницу** между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения. **Объяснять**, как изучение развития жанра в изобразительном искусстве дает возможность увидеть изменения в видении мира. **Рассуждать** о том, как, изучая историю изобразительного жанра, мы расширяем рамки собственных представлений о жизни, свой личный жизненный опыт. **Активно участвовать** в беседе го теме.

		изобразительного искусства. *Задание:* участие в беседе на тему жанров в изобразительном искусстве, особенностей образно-выразительных средств жанра пейзажа.	
Изображение пространства	1	Проблема изображения глубины, пространства на плоскости. Способы изображения пространства в различные эпохи. Особенности системы изображения в культурах Древнего Востока: Древний Египет, Месопотамия. Пространственное изображение предмета и его развитие в искусстве античного мира. Символическое пространство в искус стве. Средневековья. Обратная перспектива и зримый мир духовных образов. Потребность в изучении реально наблюдаемого мира в эпоху Возрождения. Изображение глубины пространства, присутствие наблюдателя и открытие правил линейной перспективы. Картинная плоскость и пространство изображения, организованное художником. Перспектива как одно из художественных средств выражения, как форма определенного содержания, обусловленного культурой эпохи и мировоззрением художника. *Задание:* изготовление «сетки Альберти» и исследование правил перспективы в помещений и на улице; создание простых зарисовок наблюдаемого пространства с опорой на правила перспективных сокращений. *Материалы:* карандаш, бумага.	**Получать представление** о различных способах изображения пространства, о перспективе как о средстве выражения в изобразительном искусстве разных эпох. **Рассуждать** о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов. **Различать** в произведениях искусства различные способы изображения пространства. **Получать представление** о мировоззренческих основаниях правил линейной перспективы как художественного изучения реально наблюдаемого мира. **Наблюдать** пространственные сокращения *(в* нашем восприятии) уходящих вдаль предметов. **Приобретать** навыки (на уровне общих представлений) изображения перспективных сокращении в зарисовках наблюдаемого пространства

Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж – большой мир	1	Навыки изображения уходящего вдаль пространства. Схема построения перспективы. Присутствие наблюдателя. Точка зрения. Линия горизонта. Точка схода параллельных линий, пространственные сокращения. Прямая и угловая перспектива. Представления о высоком и низком горизонте. Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и изменения контрастности. Изменения тона и цвета предметов по мере удаления. Красота природного пространства в истории искусства. Искусство изображения пейзажа в Древнем Китае. Пейзаж как фон и место события в европейском искусстве. Появление картины-пейзажа как самостоятельного. Образ природы в произведениях А. Венецианова и его учеников. А. Саврасов. Картина «Грачи прилетели». Эпический образ России в произведениях И. Шишкина. Пейзажная живопись И. Левитана и значение его творчества для развития российской культуры. *Задание:* изображение уходящей вдаль аллеи или вьющейся дорожки с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы. *Материалы:* карандаш, гуашь (ограниченной палитры), кисти, бумага.	**Объяснять понятия** «картинная: плоскость», «точка зрения, «линия горизонта», «точка схода», «вспомогательные линии». **Различать и характеризовать** как средство выразительности высокий и низкий горизонт в произведениях изобразительного искусства. **Объяснять** правила воздушной перспективы. **Приобретать навыки** изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы. **Узнавать** об особенностях эпического и романтического образа природы в произведениях европейского и русского искусства. **Уметь различать** и характеризовать эпический и романтический образы в пейзажных произведениях живописи и графики. **Творчески рассуждать,** опираясь на полученные представления и свое восприятие произведений искусства, о средствах выражения художником эпического и романтического образа в пейзаже. **Экспериментировать** на основе правил линейной и воздушной перспективы в изображении большого природного пространства

Пейзаж настроения. Природа и художник	1	Изменчивость состояний природы при разной погоде (сумрак, туман, солнечная погода) в разное время суток (утро, вечер, полдень). Роль освещения в природе. Изменчивость цветовых состояний в природе и умение их наблюдать. Живопись на природе — пленэр. Импрессионизм — направление в живописи XIX в. Задача изображения новых колористических впечатлений. Постимпрессионизм. Состояние в природе и настроение художника, его внутренний мир. Роль колорита в пейзаже настроения. Наблюдение цветовых состояний и освещения в реальном окружающем мире. *Задания: 1.* Создание пейзажа настроения — работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния в природе (например, утро или вечернее солнце, впечатления наступающей весны). 2. Создание пейзажа на передачу цветового состояния (например, «Пасмурный день», «Солнечный полдень», «Лунный свет», «Весенний мотив» и др.**).** *Материалы:* гуашь, кисти, бумага. художественного образа	**Характеризовать** направления импрессионизма и постимпрессионизма в истории изобразительного искусства. **Учиться видеть, наблюдать и эстетически переживать** изменчивость цветового состояния и настроения в природе. **Приобретать навыки** передачи в цвете состояний природы и настроения человека. **Приобретать опыт** колористического видения, создания живописного образа эмоциональных переживаний человека.
Пейзаж в русской живописи	1	История формирования художественного образа природы в русском искусстве. Образ природы в произведениях А. Венецианова и его учеников. А. Саврасов. Картина «Грачи прилетели».	**Получать представление** об истории развития художественного образа природы в русской культуре. **Называть** имена великих русских живописцев **узнавать** известные картины А. Венецианова, А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана. **Характеризовать** особенности понимания красоты природы в творчестве И. Шишкина, И. Левитана.

		Эпический образ России в произведениях И. Шишкина. Пейзажная живопись И. Левитана и значение его творчества для развития российской культуры. *Задание:* разработка творческого замысла и создание композиционного живописного пейзажа (на темы: «Страна моя родная», «Дали моей Родины» или на основе выбранного литературного образа природы в творчестве А. С. Пушкина, Ф. И. Тютчева, С. А. Есенина). *Материалы:* гуашь или акварель, кисти, бумага.	**Уметь рассуждать** о значении художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины **Формировать** эстетическое восприятие природы как необходимое качество личности. **Приобретать умения и творческий опыт** в создании композиционного живописного образа пейзажа своей Родины. **Принимать посильное участие в** сохранении культурных памятников.
Пейзаж в графике. Городской пейзаж	1	Графические зарисовки и наброски пейзажей в творчестве известных художников. Самостоятельное художественное значение графического пейзажа. Выразительность графических образов великих мастеров. Средства выразительности в графическом рисунке и многообразие графических техник. Печатная графика и ее роль в развитии культуры. *Задание:* создание графической работы на тему «Весенний пейзаж». *Материалы:* графические материалы (по выбору). Жанр городского пейзажа и его развитие в истории искусства. Достоверность и фантазия в изображении города во времена готики и Возрождения. Жанр архитектурных фантазий и панорамные городские	**Получать представление** о произведениях графического пейзажа в европейском и отечественном искусстве. **Развивать** культуру восприятия и понимания образности в графических произведениях. **Рассуждать** о своих впечатлениях и средствах выразительности в произведениях пейзажной графики, о разнообразии образных возможностей различных графических техник. **Приобретать навыки** наблюдательности, интерес к окружающему миру и его поэтическому видению путем создания графических зарисовок. **Приобретать навыки** создания пейзажных зарисовок. **Получать представление** о развитии жанра городского пейзажа в европейском и русском искусстве. **Приобретать навыки** восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа. **Приобретать навыки** эстетического переживания образа городского пространства и образа в архитектуре.

		пейзажи. Появление городского пейзажа в русском искусстве. Пейзажи старинной Москвы, Санкт-Петербурга, других русских городов. Значение этих произведений для современной культуры. Образ города в искусстве XX в. Разнообразие в понимании образа города: как урбанистическое противостояние природе и как обжитая, многосложная среда современной жизни. Романтический образ города и город как воплощение истории отечественной культуры: каменная летопись истории. Значение охраны исторического об-раза современного города. *Задание:* создание городского пей-зажа (темы «Наш город», «Улица мое_ го детства» и т. п.) из силуэтов разного тона в технике аппликации или кол-лажа (возможна коллективная работа). *Материалы:* бумага разная по тону, но сближенная по цвету, графические материалы, ножницы, клей.	**Знакомиться** с историческими городскими пейзажами Москвы, Санкт-Петербурга, родного города. **Приобретать** новые композиционные навыки, навыки наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения. **Овладеть навыками** композиционного творчества в технике коллажа **Приобретать** новый коммуникативный опыт в процессе создания коллективной творческой работы.
Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл (обобщение темы)	1	Обобщение материала учебного года. Роль изобразительного искусства в жизни людей. Деятельный характер восприятия мира художником: умение видеть как результат изобразительной деятельности. Мир художественного произведения. Язык изобразительного искусства. Средства выразительности и зримая речь. Изобразительное	**Уметь рассуждать** о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека. **Получать представление** о взаимосвязи реальной действительности и претворении в художественный образ. **Объяснять** творческий и деятельностный характер восприятия произведений искусства на основе художественной культуры зрителя. **Узнавать** и называть авторов известных

		произведение как форма общения, диалог между художником и зрителем. Творческие способности зрения. Деятельность зрителя и личностный смысл восприятия искусства. Восприятие искусства и искусство восприятия мира. *Задание:* участие в беседе о выразительных возможностях изобразительного искусства; участие в выставке творческих работ; посещение музея изобразительного искусства.	произведений, с которыми познакомились в течение учебного года, **Участвовать в** беседе по материалу учебного года. **Участвовать в обсуждении** творческих работ учащихся.

7 класс

Содержание (разделы, темы)	Кол-во часов	Основное содержание по теме	УУД
Архитектура и дизайн - конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек. *Художник - дизайн - архитектура. Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры* (8 ч)			
Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем	1	Объёмно-пространственная и плоскостная композиции. Основные типы композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная. Гармония и контраст, баланс масс, и динамическое	**Находить** в окружающем рукотворном мире приёмы плоскостных и объёмно-пространственных композиций **Выбирать способы** компоновки композиции и составлять различные плоскостные композиции из 1—4 и более простейших форм (прямоугольников), располагая их по принципу симметрии или

порядок в хаос!»		равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиции (все вариации рассматриваются на примере упражнений с простейшими формами - прямоугольники, квадраты). *Задание:* выполнение практических работ по теме «Основы композиции в графическом дизайне» (зрительное равновесие масс в композиции, динамическое равновесие в композиции, гармония, сгущённость и разреженность формы). *Материалы:* бумага (не более 1/4 машинописного листа), ножницы, клей, фломастер.	динамического равновесия. **Добиваться** эмоциональной выразительности (в практической работе), применяя композиционную доминанту и ритмическое расположение элементов. **Понимать** и **передавать** в учебных работах движение, статику и композиционный ритм.
Прямые линии и организация пространства	1	Решение с помощью простейших композиционных элементов художественно-эмоциональных задач. Ритм и движение, разреженность и сгущенность. Прямые линии: соединение элементов композиции и членение плоскости. Образно-художественная осмысленность простейших плоскостных композиций. Монтажность соединений элементов, порождающая новый образ. *Задание:* выполнение практических работ по теме «Прямые линии - элемент организации плоскостной композиции». *Материалы:* бумага, клей, ножницы (или компьютер).	**Понимать** и **объяснять,** какова роль прямых линий в организации пространства. **Использовать** прямые линии для связывания отдельных элементов в единое композиционное целое или, исходя из образного замысла, членить композиционное пространство при помощи линий.
Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна	1	Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта. Выразительность линии и пятна, интонационность и многоплановость. *Задание:* выполнение практических работ по теме «Акцентирующая роль цвета в организации композиционного пространства»; выполнение аналитической	**Понимать** роль цвета в конструктивных искусствах. **Различать** «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур. **Применять** печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции.

		работы по теме «Абстрактные формы в искусстве». *Материалы:* бумага, ножницы, клей; живописные или графические материалы (по выбору).	
Буква – строка – текст. Искусство шрифта	2	Буква как изобразительно-смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура» шрифта, шрифтовые гарнитуры. Шрифт и содержание текста. Понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции. Логотип. *Задание:* выполнение аналитических и практических работ по теме «Буква — изобразительный элемент композиции». *Материалы:* бумага, ножницы, клей, фломастер (или компьютер).	**Понимать** букву как исторически сложившееся обозначение звука. **Различать** «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур. **Применять** печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции.
Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне	1	Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно-информационная цельность. Стилистика изображений и способы их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки. *Задание:* выполнение практических работ по теме «Изображение - образный элемент композиции на примере макетирования эскиза плаката и открытки». *Материалы:* бумага, фотоизображения, ножницы, клей.	**Понимать** и **объяснять** образно-информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе. **Создавать** творческую работу в материале.
В бескрайнем мире книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна	2	Многообразие видов графического дизайна: от визитки до книги. Соединение, текста и изображения. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Коллажная композиция: образность и технология. *Задание:* выполнение практических работ по теме «Коллективная деловая игра:	**Узнавать** элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. **Выбирать** и **использовать** различные способы компоновки книжного и журнального разворота. **Создавать** практическую творческую работу в материале.

		проектирование книги (журнала), создание макета журнала» (в технике коллажа или на компьютере). *Материалы:* бумага, фотоизображения, фломастер, ножницы, клей (или компьютер).	
В мире вещей и зданий. ***Художественный язык конструктивных искусств* (8 ч)**			
Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету	1	Композиция плоскостная и пространственная. Прочтение плоскостной композиции как схематического изображений объемов в пространстве при взгляде на них свету. Композиция пятен и линий как чертеж объектов в пространстве. Понятие чертежа как плоскостного изображения объемов, когда точка - вертикаль, круг — цилиндр или шар, кольцо - цилиндр и т. д. Понимание учащимися проекционной природы чертежа. *Задание:* выполнение практических работ по теме «Соразмерность и пропорциональность объёмов в пространстве» (создание объёмно-пространственных макетов). *Материалы:* бумага, ножницы, клей.	**Развивать** пространственное воображение. **Понимать** плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху. **Осознавать** чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка — вертикаль, круг — цилиндр, шар и т. д. **Применять** в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы.
Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	1	Прочтение по рисунку простых геометрических тел, а также прямых, ломаных, кривых линий. Конструирование их в объеме и применение в пространственно-макетных композициях. Вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции. Понятие рельефа местности и способы его обозначения на макете. Дизайн проекта: введение монохромного цвета. *Задание:* выполнение практической работы по теме «Композиционная взаимосвязь объектов в макете» (создание объёмно-	**Анализировать** композицию объемов, составляющих общий облик, образ современной постройки. **Осознавать** взаимное влияние объемов и их сочетаний на образный характер постройки. **Понимать** и **объяснять** взаимосвязь выразительности и целесообразности конструкции. **Овладевать** способами обозначения на макете рельефа местности и природных объектов. **Использовать** в макете фактуру плоскостей фасадов для поиска композиционной выразительности.

		пространственного макета из 2-3 объёмов). *Материалы:* бумага, ножницы, клей.	
Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля	1	Прослеживание структур зданий различных архитектурнь1х стилей и эпох. Выявление простых объемов, образующих дом. Взаимное влияние объемов и их сочетаний на образный характер постройки. Баланс функциональности и художественной красоты здания. Деталь и целое. Достижение выразительности и целесообразности конструкции. Модуль как основа эстетической цельности постройки и домостроительной индустрии. *Задание:* выполнение практических работ по темам: «Разнообразие объёмных форм, их композиционное усложнение», «Соединение объёмных форм в единое архитектурное целое», «Модуль как основа эстетической цельности в конструкции». *Материалы:* бумага, ножницы, клей.	**Понимать** и **объяснять** структуру различных типов зданий, выявлять горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них. **Применять** модульные элементы в создании эскизного макета дома.
Важнейшие архитектурные элементы здания	1	Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру. Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания (перекрытия, стены, окна, двери, крыша, а также арки, купола, своды, колонны и др.). Использование элементов здания в макете архитектурного объекта. *Задания:* выполнение практических работ по теме «Проектирование объёмно-пространственного объекта из важнейших элементов здания» (создание макетов). *Материалы:* бумага, фломастер,	**Иметь представление** и **рассказывать** о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития. **Создавать** разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

		ножницы, клей.	
Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени	2	Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Выявление сочетающихся объемов. Функция вещи и целесообразность сочетаний объемов. Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Вещь как образ действительности и времени. Сочетание образного и рационального. Красота - наиболее полное выявление функции вещи. *Задания:* выполнение аналитической работы по теме «Аналитическая зарисовка бытового предмета», а также творческой работы «Создание образно-тематической инсталляции» (портрет человека, портрет времени, портрет времени действия). *Материалы:* графический материал, бумага (для зарисовки); предметы, вещи, рама (для инсталляции).	**Понимать** общее и различное во внешнем облике вещи и здания**, уметь** выявлять сочетание объемов, образующих форму вещи. **Осознавать** дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование, **уметь объяснять** это. Определять вещь как объект, несущий отпечаток дня сегодняшнего и вчерашнего. **Создавать** творческие работы, в материале.
Форма и материал	1	Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. Роль материала в определении формы. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи (например, бытовая аудиотехника — от деревянных корпусов к пластиковым обтекаемым формам и т. д.). *Задания:* выполнение практических работ по теме «Определяющая роль материала в создании формы, конструкции и назначении вещи» (проекты «Сочинение вещи», «Из вещи — вещь»). *Материалы:* моток проволоки, комок ваты, кусок стекла или дерева, мех, цепочки, шарики и т. п.	**Понимать** и **объяснять**, в чем заключается взаимосвязь формы и материала. **Развивать** творческое воображение, **создавать** новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей.

Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве	1	Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. Отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах. Цвет и окраска. Преобладание локального цвета в дизайне и архитектуре. Психологическое воздействие цвета. Влияние на восприятие цвета его нахождения в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта, формы цветового пятна, а также мягкого или резкого его очертания, яркости цвета. Специфика влияния различных цветов спектра и их тональностей. Фактура цветового покрытия. *Задание*: выполнение коллективной практической работы по теме «Цвет как конструктивный, пространственный и декоративный элемент композиции» (создание комплекта упаковок из 3-5 предметов; макета цветового решения пространства микрорайона). *Материалы:* цветная и белая бумага, вырезки из фотографий, ткань, фольга и т. д.	**Получать представления** о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта. **Понимать** и **объяснять** особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре. **Выполнять** коллективную творческую работу по теме.
Город и человек. ***Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека* (11 ч)**			
Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого	1	Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможностей. Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной куль-	**Иметь общее представление** и **рассказывать** об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох. **Понимать значение** архитектурно-пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города. **Создавать** образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе.

		туры разных народов и эпох. Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом. *Задания:* выполнение работ по теме «Архитектурные образы прошлых эпох» (аналитические работы: зарисовки или живописные этюды части города, создание узнаваемого силуэта города из фотоизображений; практическая работа: фотоколлаж из изображений произведений архитектуры и дизайна одного стиля). *Материалы:* фломастер, гуашь; фотоизображения, ножницы, бумага, клей.	
Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна	1	Архитектурная и градостроительная революция XX века. Ее технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре. Отрицание канонов и одновременно использование наследия с учетом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма. Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города. Современные поиски новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве. *Задания:* выполнение практических работ по теме «Образ современного города и архитектурного стиля будущего» (коллаж; графическая фантазийная зарисовка города будущего; графическая «визитная карточка» одной из столиц мира). *Материалы:* материалы для коллажа; графические материалы (по выбору), бумага.	**Осознавать** современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве. **Понимать**, значение преемственности в искусстве архитектуры и **искать** собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов. **Выполнять** в материале разнохарактерные практические творческие работы.
Живое пространство города. Город, микрорайон, улица	2	Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Различные композиционные виды планировки города:	**Рассматривать** и **объяснять** планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей. **Создавать** практические творческие работы, **развивать** чувство композиции

		замкнутая, радиальная, кольцевая; свободно-разомкнутая, асимметричная, прямоугольная и др. Схема-планировка и реальность. Организация и проживание пространственной среды как понимание образного начала в конструктивных искусствах. Роль цвета в формировании пространства. Цветовая среда. *Задания:* выполнение практических работ по теме «Композиционная организация городского пространства» (создание макетной или графической схемы («карты») организации городского пространства; создание проекта расположения современного здания в исторически сложившейся городской среде; создание макета небольшой части города, подчинение его элементов какому-либо главному объекту). *Материалы:* графические материалы (по выбору), бумага, ножницы, клей.	
Вещь в городе и дома. Городской дизайн	2	Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектурой. Создание информативного комфорта городской среды: устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т. д. *Задания:* выполнение практических работ по теме «Проектирование дизайна объектов городской среды» (создание коллажно-графической композиции и дизайн-проекта оформления витрины магазина).	**Осознавать** и **объяснять** роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи межцу человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства. **Иметь представление** об историчности и социальности интерьеров прошлого. **Создавать** практические творческие работы в техниках коллажа, дизайн-проектов. **Проявлять** творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы.

		Материалы: фотографии части города, 2-3 реальные вещи, ткани, декор (для проектов); графические материалы, бумага (для предварительных эскизов).	
Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера	1	Архитектурный «остов» интерьера. Историчность и социапьность интерьера. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. От унификации к индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера. Мебель и архитектура: гармония и контраст. Дизайнерские детали интерьера. Зонирование интерьера. Интерьеры общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.). *Задания:* выполнение практической и аналитической работ по теме «Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера» (создание образно-коллажной композиции или подготовка реферата; создание конструктивного или декоративно-цветового решения элемента сервиза по аналогии с остальными его предметами). *Материалы:* фотоматериалы, белая и цветная бумага, ножницы, клей.	**Учиться понимать** роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.), а также индивидуальных помещений. **Создавать** практические творческие работы с. опорой на собственное чувство композиции.и стиля, а также на **умение владеть** различными художественными материалами.
Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства	2	Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления. Технология макетирования путем введения в технику бумагопластики различных материалов и фактур (ткань, проволока, фольга, древесина, стекли и т. д.) для создания архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоем, дорога, газон и т. д.). *Задания:* выполнение аналитической и практической работ по теме «Композиция архитектурно-ландшафтного макета» (выполнение аналитического упражнения,	**Понимать** эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры. **Приобретать** общее **представление** о традициях ландшафтно-парковой архитектуры. **Использовать** старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоем, дорога, газон и т.д.).

		создание фотоизобразительного монтажа «Русская усадьба», создание макета ландшафта с простейшим архитектурным объектом (беседка, мостик и т. д.). *Материалы:* графические материалы (по выбору), бумага, ветки, камешки, нитки, пластик и т. д.	
Ты – архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление	2	Единство эстетического и функционального в объемно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей. Природно-экологические, историко-социадьные и иные параметры, влияющие на композиционную планировку города. Реализация в процессе коллективного макетирования чувства красоты и архитектурно-смысловой логики. *Задание:* выполнение практической творческой коллективной работы по теме «Проектирование архитектурного образа города» («Исторический город», «Сказочный город», «Город будущего»). *Материалы:* бумага, картон, нетрадиционные материалы, ножницы, клей.	**Совершенствовать навыки** коллективной работы над объемно-пространственной композицией. **Развивать** и **реализовывать** в макете свое чувство красоты, а также художественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой.
Человек в зеркале дизайна и архитектуры. ***Образ человека и индивидуальное проектирование* (7 ч)**			
Мой дом - мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом	1	Мечты я представления о своем будущем жилище, реализующиеся в архитектурно-дизайнерских проектах. Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для детей и т. д. Мой дом - мой образ жизни. Учет в проекте инженерно-бытовых и санитарно-технических задач. *Задания:* выполнение аналитической и практической работ по теме «Индивидуальное проектирование. Создание плана-проекта «Дом моей мечты» (выполнение проектного	**Осуществлять** в собственном архитектурно-дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своем будущем жилище. **Учитывать** в проекте инженерно-бытовые и санитарно-технические задачи. **Проявлять** знание законов композиции и умение владеть художественными материалами.

		задания с обоснованием планировки собственного дома, выполнение графического (поэтажного) плана дома или квартиры, набросок внешнего вида дома и прилегающей территории). *Материалы:* графические материалы (по выбору), бумага.	
Интерьер, который мы создаем	1	Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Стиль и эклектика. Отражение в проекте дизайна интерьера образно-архитектурного замысла и композиционно-стилевых начал. Функциональная красота или роскошь предметного наполнения интерьера (мебель, бытовое оборудование). Создание многофункционального интерьера собственной комнаты. Способы зонирования помещения. *Задание:* выполнение практической работы по теме «Проект организации многофункционального пространства и вещной среды моей жилой комнаты» (фантазийный или реальный). *Материалы:* фотоматериалы (для коллажа), бумага, ножницы, клей.	**Понимать** и **объяснять** задачи зонирования помещения и уметь найти способ зонирования. **Отражать** в эскизном проекте дизайна интерьера своей собственной комнаты или квартиры образно-архитектурный композиционный замысел.
Пугало в огороде, или ... Под шёпот фонтанных струй	1	Планировка сада, огорода, зонирование территории. Организация палисадника, садовых дорожек. Малые архитектурные формы сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и пр. Водоемы и мини-пруды. Сомасштабные сочетания растений сада. Альпийские горки, скульптура, керамика, садовая мебель, кормушка для птиц и т. д. Спортплощадка и многое другое в саду мечты. Искусство аранжировки. Икебана как пространственная композиция в интерьере.	**Узнавать** о различных вариантах планировки дачной территории. **Совершенствовать** приемы работы с различными материалами в процессе создания проекта садового участка. **Применять** навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны.

		Задания: выполнение практических работ по темам: «Дизайн-проект территории приусадебного участка», «Создание фитокомпозиции по типу икебаны» (выполнение аранжировки растений, цветов и природных материалов исходя из принципов композиции). *Материалы:* графические материалы (по выбору), бумага, природные материалы.	
Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды	1	Соответствие материала и формы в одежде. Технология создания одежды. Целесообразность и мода. Психология индивидуального и массового. Мода - бизнес и манипулирование массовым сознанием. Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон. *Задания:* выполнение аналитической и практической работ по теме «Мода, культура и ты» (подбор костюмов для разных людей с учётом специфики их фигуры, пропорций, возраста; создание 2-3 эскизов разных видов одежды для собственного гардероба). *Материалы:* графические или живописные материалы, кисть, бумага.	**Приобретать** общее представление о технологии создания одежды. **Понимать** как применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон), **использовать** эти законы на практике. **Осознавать** двуединую природу моды как нового эстетического направления и как способа манипулирования массовым сознанием.
Встречают по одёжке	1	Психология индивидуального и массового. Мода - бизнес и манипулирование массовым сознанием. Возраст и мода. Молодежная субкультура и подростковая мода. «Быть или казаться»? Самоутверждение и знаковость в моде. Философия «стаи» и ее выражение в одежде. Стереотип и китч. *Задания:* выполнение коллективных практических работ по теме «Дизайн современной одежды» (создание живописного панно с элементами фото-коллажа на тему современного молодёжного костюма, создание коллекции моделей образно-фантазийного костюма в натуральную величину).	**Использовать** графические **навыки и технологии** выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных комплектов одежды. **Создавать** творческие работы, **проявлять** фантазию, воображение, чувство композиции, умение выбирать материалы.

		Материалы: живописные материалы, фотоматериалы (для коллажа), бумага, марля, проволока, ленты и т. п.	
Автопортрет на каждый день	1	Лик или личина? Искусство грима и прически. Форма лица и прическа. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический. Лицо в жизни, на экране, на рисунке и на фотографии. Азбука визажистики и парикмахерского стилизма. Боди-арт и татуаж как мода. *Задания:* выполнение практических работ по теме «Изменение образа средствами внешней выразительности» (подбор вариантов причёски и грима для создания различных образов одного и того же лица - рисунок или коллаж; выполнение упражнений по освоению навыков и технологий бытового грима, т. е. макияжа; создание средствами грима образа сценического или карнавального персонажа). *Материалы:* графические материалы (по выбору) или материалы для коллажа, материалы для макияжа.	**Понимать** и **объяснять**, в чем разница между творческими задачами, стоящими перед гримером и перед визажистом. **Ориентироваться** в технологии нанесения и снятия бытового и театрального грима. **Уметь воспринимать** и **понимать** макияж и прическу как единое композиционное целое. **Вырабатывать** четкое ощущение эстетических и этических границ применения макияжа и стилистики прически в повседневном быту. **Создавать** практические творческие работы в материале.
Моделируя себя - моделируешь мир *(обобщение темы)*	1	Человек - мера вещного мира. Он - или его хозяин, или раб. Создавая «оболочку» - имидж, создаешь и «душу». Моделируя себя, моделируешь и создаешь мир и свое завтра. Роль дизайна и архитектуры в современном обществе как важной составляющей, формирующей его социокультурный облик. Понимание места этих искусств и их образного языка в ряду пластических искусств. *Задание:* участие в выставке творческих работ, коллективное обсуждение художественных особенностей работ.	**Понимать** имидж-дизайн как сферу деятельности, объединяющую различные аспекты моды, визажистику, парикмахерское дело, ювелирную пластику, фирменный стиль и т. д., определяющую поведение и контакты человека в обществе. **Объяснять** связи имидж-дизайна с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой. **Создавать** творческую работу в материале, активно проявлять себя в коллективной деятельности. **Понимать** и **уметь доказывать,** что человеку прежде всего нужно «быть», а не «казаться». **Уметь видеть** искусство вокруг себя, обсуждать практические творческие работы, созданные в течение учебного года.

8 класс **ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ**

Содержание (разделы, темы)	Кол-во часов	Основное содержание по теме	УУД
Художник и искусство театра. ***Роль изображения в синтетических искусствах*** **(8 ч)**			
Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино	1	Специфика изображения в произведениях театрального и экранного искусств. Исследование визуально-пластического облика спектакля, раскрытие его игрового характера. Жанровое многообразие театральных спектаклей; единство правды и вымысла на сцене; роль художника в содружестве драматурга, режиссёра и актёра в спектакле. Коллективность творчества - основа синтетических искусств. *Задания:* обзорно-аналитические упражнения, исследующие специфику изображения в театре и кино: художественно-творческие работы на тему «Театр - спектакль - художник» с целью создания облика спектакля, предлагаемого режиссёром, создание набросков и выработка предложений на тему «Как это изобразить на сцене». *Материалы:* карандаши, бумага, компьютер.	**Понимать** специфику изображения и визуально-пластической образности в театре и на киноэкране. **Получать представления** о синтетической природе и коллективности творческого процесса в театре, о роли Художника-сценографа в содружестве драматурга, режиссёра и актёра. **Узнавать** о жанровом многообразии театрального искусства.
Правда и магия театра. Театральное искусство и художник	1	Актёр - основа театрального искусства и носитель его специфики. Это определяет роль сценографии и худож-	

		ника в театре. Сценография - элемент единого образа спектакля. Оформление живёт только через актёра, благодаря его игре. Природа актёрской игры и основы актёрского искусства. Изменения театрального здания и сцены вследствие эволюции художественных и общественных задач театра. Устройство сцены и принципы театрального макетирования. *Задания:* выполнение аналитических упражнений, раскрывающих актёрскую природу театрального искусства и роль сценографии как части единого образа спектакля; индивидуальные и групповые художественно-творческие работы на тему «Театр - спектакль - художник» (перемена отношения к вещи и месту действия); создание подмакетника для спектакля и развитие в себе фантазии и веры в предлагаемые обстоятельства. *Материалы:* карандаши, бумага, картон и иные материалы для этюдов и макетирования, а также компьютер.	**Понимать** соотнесение правды и условности в актёрской игре и сценографии спектакля. **Узнавать**, что актёр - основа театрального искусства и носитель его специфики. **Представлять** значение актёра в создании визуального облика спектакля. **Понимать**, что все замыслы художника и созданное им оформление живут на сцене только через актёра, благодаря его игре. **Получать представление** об истории развития искусства театра, эволюции театрального здания и устройства сцены (от древнегреческого амфитеатра до современной мультисцены).
Безграничное пространство сцены. Сценография - особый вид художественного творчества	1	Различия в творчестве сценографа и художника-живописца. Основные задачи театрального художника: создание пространственно-игровой среды спектакля и внешнего облика актёра (т. е. создание образа места действия и костюма). Типы декорационного оформления спектакля: живописно-декорационное, конструктивное, условно-метафорическое и др. Историческая эволюция театрально-декорационного искусства.	**Узнавать**, что образное решение сценического пространства спектакля и облика его персонажей составляют основную творческую задачу театрального художника. **Понимать** различия в творческой работе художника-живописца и сценографа. **Осознавать** отличие бытового предмета и среды от их

		Анализ драматургического материала - основа режиссёрского и сценографического решения спектакля. Условность художественно-образного языка сценографии. Отличие бытовой среды от сценической, вещи в жизни от вещи на сцене. Основы режиссёрско-сценографической и актёрской грамоты. *Задания:* выполнение аналитических упражнений, раскрывающих отличие бытового предмета и среды от сценических, а также роль художника-сценографа в решении образа и пространства спектакля; индивидуальные и групповые художественно-творческие работы на тему «Театр - спектакль - художник» (создание образа места действия и сценической среды - лес, море и т. п.) как в актёрски-игровой форме, так и в виде выгородки из 3-4 предметов, рисунка или макета. *Материалы:* карандаши, бумага, картон; материалы, необходимые для этюда или макета, а также компьютер.	сценических аналогов. **Приобретать представление** об исторической эволюции театрально-декорационного искусства и типах сценического оформления и **уметь их творчески использовать** в своей сценической практике. **Представлять** многообразие типов современных сценических зрелищ (шоу, праздников, концертов) и художнических профессий людей, участвующих в их оформлении.
Сценография - искусство и производство	1	Этапы и формы работы театрального художника: от эскиза и макета до их сценического воплощения. Производственно-технологическая составная сценографии: как и с кем работает художник. Театральные службы и цеха. Элементы декорационного оформления спектакля. Цвето-световая и динамическая трансформация визуального облика современных зрелищ и шоу. Проекционные и лазерные эф-	**Получать представление** об основных формах работы сценографа (эскизы, макет, чертежи и др.), об этапах их воплощения на сцене в содружестве с

		фекты на основе компьютерных технологий, требующие новые специальности дизайна сцены. *Задания:* выполнение аналитических упражнений, исследующих творческие и производственно-технологические формы работы театрального художника (от эскиза и макета до их сценического воплощения); индивидуальные и групповые художественно-творческие работы на тему «Театр - спектакль – художник» (создание игровой среды и ситуации, в которых актёр может вести себя естественно, т. е. «быть», а не «казаться»), а также продолжение работы по пространственному и образному решению спектакля. *Материалы:* карандаши, бумага, картон и иные материалы, необходимые для данного этюда или макета, а также компьютер.	бутафорами, пошивочными, декорационными и иными цехами. **Уметь применять** полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля.
Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы»	1	Образность и условность театрального костюма. Отличия бытового костюма, грима и причёски от сценических. Костюм - средство характеристики персонажа. Виды театральных зрелищ: цирк, эстрада, шоу, в которых костюм является главным элементом сценографии. Технологические особенности создания театрального костюма в школьных условиях. Внешнее и внутреннее перевоплощение актёра. Фантазия и вера в происходящее (если бы это была не сцена, а море или дворец) рождают естественность действий. Маска как средство актёрского	**Понимать** и **объяснять** условность театрального костюма и его отличия от бытового. **Представлять**, каково значение костюма в создании образа персонажа и **уметь рассматривать** его как средство внешнего перевоплощения актёра (наряду с гримом, причёской и др.). **Уметь применять** в практике любительского театра художественно-творческие умения по созданию костюмов для спектакля из доступных материалов, **понимать** роль детали в создании сценического

		перевоплощения. *Задания:* выполнение аналитических упражнений, исследующих искусство внутреннего и внешнего перевоплощения актёра при помощи костюма и грима; индивидуальные и групповые художественно-творческие работы на тему «Театр — спектакль — художник» (создание костюма персонажа и его сценическая апробация как средство образного перевоплощения). *Материалы:* материалы, необходимые для создания костюма и его эскиза, а также компьютер для моделирования грима и причёски персонажа.	образа. **Уметь добиваться** наибольшей выразительности костюма и его стилевого единства со сценографией спектакля, частью которого он является.
Привет от Карабаса-Барабаса! Художник в театре кукол	1	Ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора актёра в создании образа персонажа. Виды театра кукол и способы работы с ними. Технологии создания простейших кукол на уроке. Игра с куклой — форма актёрского перевоплощения и средство достижения естественности в диалоге. *Задания:* выполнение аналитических упражнений, раскрывающих особо значительную роль художника в кукольном спектакле; индивидуальные и групповые художественно-творческие работы на тему «Театр — спектакль — художник» (создание куклы и игры с нею в сценически-импровизационном диалоге). *Материалы:* материалы, необходимые для создания кукольного персонажа и его эскиза, а также компьютер.	**Понимать** и **объяснять**, в чём заключается ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа. **Представлять** разнообразие кукол (тростевые, перчаточные, ростовые) и **уметь пользоваться** этими знаниями при создании кукол для любительского спектакля, участвуя в нём в качестве художника, режиссёра или актёра.

Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению	2	Анализ этапов создания театральной постановки: от читки пьесы и макета до генеральной репетиции и премьеры. Важнейшая роль зрителя как участника спектакля. Многофункциональность современных сценических зрелищ и их культурно-общественная значимость. Единство творческой природы театрального и школьного спектаклей. Творческие упражнения и этюды — эффективная форма развития театрального сознания учащихся. *Задания:* обзорно-аналитическая работа по итогам исследовательской и проектно-творческой деятельности на тему «Театр - спектакль - художник» (в выставочных или сценических форматах). *Материалы:* весь спектр материалов (включая компьютерное оборудование), необходимых для проведения итогового просмотра.	**Понимать** единство творческой природы театрального и школьного спектакля. **Осознавать** специфику спектакля как неповторимого действа, происходящего здесь и сейчас, т. е. на глазах у зрителя — равноправного участника сценического зрелища. **Развивать** свою зрительскую культуру, от которой зависит степень понимания спектакля и получения эмоционально-художественного впечатления — катарсиса.
Эстафета искусств: от рисунка к фотографии ***Эволюция изобразительных искусств и технологий* (8 ч)**			
Фотография - взгляд, сохранённый навсегда. Фотография - новое изображение реальности	1	Становление фотографии как искусства: от подражания живописи к поиску своей образной специфики и языка. Фотография — новое изображение реальности, новое соотношение объективного и субъективного. История фотографии: от дагеротипа до компьютерных технологий. Фотографическое изображение — не реальность, а новая художественная условность, несмотря на своё внешнее	**Понимать** специфику изображения в фотографии, его эстетическую условность, несмотря на всё его правдоподобие. **Различать** особенности художественно-образного языка, на котором «говорят» картина и фотография. **Осознавать**, что фотографию делает искусством не

		правдоподобие. Центральное положение темы: фотографию делает искусством не аппарат, а художническое видение фотографирующего. *Задания:* выполнение обзорно-аналитических упражнений, исследующих фотографию как новое изображение реальности, расширяющее творческие возможности художника; пробные съёмочные работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству», показывающие фотографический опыт учащихся и их стартовый интерес к творческой работе. *Материалы:* различные типы съёмочной фотоаппаратуры, а также компьютер.	аппарат, а человек, снимающий этим аппаратом. **Иметь представление** о различном соотношении объективного и субъективного в изображении мира на картине и на фотографии.
Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать	1	Опыт изобразительного искусства — фундамент съёмочной грамоты. Композиция в живописи и в фотографии: общее и различное. Дар видения и отбора - основа операторского мастерства. Практика фотокомпозиции и съёмки: выбор объекта и точки съёмки, ракурс и крупность плана как художественно-выразительные средства в фотографии. *Задания:* выполнение аналитических упражнений, исследующих операторское мастерство как умение фотохудожника видеть натуру, фиксировать в обыденном необычное; проектно-съёмочные практические работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству» (освоение операторской грамоты и об_разно-композиционной выразительнос-	**Понимать** и **объяснять**, что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира, умение отбирать и запечатлевать в потоке жизни её неповторимость в большом и малом. **Владеть** элементарными основами грамоты фотосъёмки, **осознанно осуществлять** выбор объекта и точки съёмки, ракурса и крупности плана как Художественно-выразительных средств фотографии. **Уметь применять** в своей съёмочной практике ранее приобретённые знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.

		ти фотоснимка). *Материалы:* различные типы съёмочной фотоаппаратуры, а также компьютер.	
Фотография - искусство светописи. Вещь: свет и фактура	1	Свет — средство выразительности и образности. Фотография — искусство светописи, когда свет является не только техническим средством, а её изобразительным языком. Операторская грамота съёмки фотонатюрморта. Роль света в выявлении формы и фактуры вещи. *Задания:* выполнение аналитических разработок и упражнений, исследующих художественную роль света в фотографии; проектно-съёмочные практические работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству» (освоение грамоты съёмки фотонатюрморта и выявление формы и фактуры вещи при помощи света). *Материалы:* различные типы съёмочной фотоаппаратуры, а также компьютер.	**Понимать** и **объяснять** роль света как художественного средства в искусстве фотографии. **Уметь работать** с освещением (а также с точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана) для передачи объёма и фактуры вещи при создании художественно-выразительного фотонатюрморта. **Приобретать навыки** композиционной (кадрирование) и тональной (эффекты соляризации, фотографики и т. д.) обработки фотоснимка при помощи различных компьютерных программ.
«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера	1	Образные возможности цветной и Чёрно-белой фотографии. Световые эффекты и атмосферные состояния природы (дождь, туман, восход) как объект съёмки. Цвет в живописи и фотографии (авторски сочинённый и природно-фиксирующий). Графическая природа чёрно-белой фотографии. Фотопейзаж — хранилище визуально-эмоциональной памяти об увиденном. *Задания:* выполнение аналитических разработок и упражнений, исследующих визуально-эмоциональную и репортажную специфику жанра фотопейзажа;	**Осознавать** художественную выразительность и визуально-эмоциональную неповторимость фотопейзажа и **уметь применять** в своей практике элементы операторского мастерства при выборе момента съёмки природного или архитектурного пейзажа с учётом его световыразительного состояния. **Анализировать** и **сопоставлять** художественную ценность чёрно-белой и цветной фотографии, в которой природа цвета принципиально отлична от природы цвета в живописи.

		проектно-съёмочные практические работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству» (освоение операторской грамоты в передаче образно-эмоциональной выразительности фотопейзажа). *Материалы:* различные типы съёмочной фотоаппаратуры, а также компьютер.	
Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета	1	Анализ образности фотопортрета: художественное обобщение или изображение конкретного человека? Постановочный и репортажный фотопортреты. Типичное и случайное при передаче характера человека в фотографии. Операторская грамота репортажного фотопортрета: оперативность в выборе момента и места съёмки, передача эмоционально-психологического состояния и др. Практика съёмки постановочного портрета. *Задания:* выполнение аналитических разработок и упражнений, исследующих общее и различное в природе образа в картине и фотографии, соотношение в них объективного и субъективного; проектно-съёмочные практические работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству» (освоение грамоты съёмки репортажного и постановочного фотопортрета). *Материалы:* различные типы съёмочной фотоаппаратуры, а также компьютер.	**Приобретать представление** о том, что образность портрета в фотографии достигается не путём художественного обобщения, а благодаря точности выбора и передаче характера и состояния конкретного человека. **Овладевать** грамотой операторского мастерства при съёмке фотопортрета. Снимая репортажный портрет, **уметь работать** оперативно и быстро, чтобы захватить мгновение определённого душевно- психологического состояния человека. При съёмке постановочного портрета **уметь работать** с освещением (а также точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана) для передачи характера человека.
Событие в кадре. Искусство фоторепортажа	1	Фотоизображение как документ времени, летопись запечатлённых мгнове-	

		ний истории общества и жизни человека. Визуальная информативность фоторепортажа. Методы работы над событийным репортажем: наблюдение, скрытая и открытая съёмка с отвлечением и др. Семейная фотохроника (альбом или электронная презентация) — история в родных лицах, запечатлённая навсегда память о близких. Операторская грамота фоторепортажа: оперативность съёмки, нацеленность и концентрация внимания на событии и др. *Задания:* выполнение аналитических разработок и упражнений, исследующих информационную и историческую значимость фотографии как искусства фактографии; проектно-съёмочные практические работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству» (освоение навыков репортажной съёмки). *Материалы:* различные типы съёмочной фотоаппаратуры, а также компьютер	**Понимать** и **объяснять** значение информационно-эстетической и историко_-документальной ценности фотографии. **Осваивать** навыки оперативной репортажной съёмки события и **учиться владеть** основами операторской грамоты, необходимой в жизненной практике. **Уметь анализировать** работы мастеров отечественной и мировой фотографии, осваивая школу операторского мастерства во всех фотожанрах, двигаясь в своей практике от фотозабавы к фототворчеству.
Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка	2	Фотография — остановленное и запечатлённое навсегда время. Правда и ложь в фотографии. Возрастающая роль фотографии в культуре и средствах массовой информации (СМИ). Возможности компьютера в обработке фотографического материала. Значение фотоархива для компьютерного коллажа. Компьютер: расширение художественных возможностей или	**Осознавать** ту грань, когда при компьютерной обработке фотоснимка исправление его отдельных недочётов и случайностей переходит в искажение запечатлённого реального события и подменяет правду факта его компьютерной фальсификацией.

		фальсификация документа? *Задания:* выполнение аналитических разработок и упражнений, исследующих художественные и технологические возможности компьютера в фотографии и его роль в правдивой трактовке факта; проектно-съёмочный практикум на тему «От фотозабавы к фототворчеству» (освоение грамоты работы с компьютерными программами при обработке фотоснимка); участие в итоговом просмотре учебно-аналитических и проектно-творческих работ по теме четверти и их коллективное обсуждение. *Материалы:* различные типы программ для компьютерной работы с фотографиями.	**Постоянно овладевать** новейшими компьютерными технологиями, повышая свой профессиональный уровень. **Развивать** в себе художнические способности, используя для этого компьютерные технологии и Интернет.
Фильм - творец и зритель. ***Что мы знаем об искусстве кино?* (11 ч)**			
Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино	1	Кино — синтез слова, звука, музыки, но прежде всего это движущееся экранное изображение. Экранное изображение — эффект последовательной смены кадров, их соединение — т. е. монтаж, который рождает экранный образ, придаёт смысл изображаемому и является языком кино. Художественная условность пространства и времени в фильме. Эволюция и жанровое многообразие кинозрелища: от Великого немого до прихода в кинематограф звука и цвета. *Задания:* выполнение обзорно-аналитических разработок, исследующих	**Понимать** и **объяснять** синтетическую природу фильма, которая рождается благодаря многообразию выразительных средств, используемых в нём, существованию в композиционно-драматургическом единстве изображения, игрового действа, музыки и слова. **Приобретать представление** о кино как о пространственно-временнум искусстве, в котором экранное время и всё изображаемое в нём являются условностью (несмотря на схожесть кино с реальностью, оно лишь её художественное отображение).

		синтетическую природу киноизображения, условность экранного времени и пространства, роль монтажа, звука и цвета в киноискусстве; съёмочно-творческие упражнения на тему «От большого кино к твоему видео» (понимание взаимосвязи смысла монтажного видео_ ряда и его хронометража). *Материалы:* видеоматериалы, необходимые для монтажного построения видеофразы при помощи компьютера.	**Знать**, что спецификой языка кино является монтаж и монтажное построение изобразительного ряда фильма. **Иметь представление** об истории кино и его эволюции как искусства.
Художник - режиссёр - оператор. Художественное творчество в игровом фильме	1	Коллективность художественного творчества в кино. Художническая роль режиссёра и оператора в создании визуального образа фильма. Специфика творчества художника-постановщика в игровом фильме. Многообразие возможностей творческого выражения в кино. *Задания:* выполнение аналитических разработок, исследующих особенности художественного творчества в киноискусстве; съёмочно-творческие упражнения на тему «От большого кино к твоему видео», моделирующие работу киногруппы и роль в ней художника-постановщика (выбор натуры для съёмки, создание вещной среды и художественно-визуального строя фильма). *Материалы:* видеоматериалы, необходимые для упражнений на данную тему при помощи компьютера.	**Приобретать представление** о коллективном процессе создания фильма, в котором участвуют не только творческие работники, но и технологи, инженеры и специалисты многих иных профессий. **Понимать** и **объяснять**, что современное кино является мощнейшей индустрией. **Узнавать**, что решение изобразительного строя фильма является результатом совместного творчества режиссёра, оператора и художника. **Приобретать представление** о роли художника-постановщика в игровом фильме, о творческих задачах, стоящих перед ним, и о многообразии художнических профессий в современном кино.
От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка	1	Элементарные основы киноязыка и кинокомпозиции рассматриваются в трёх аспектах: сценарном, режиссёрском	**Осознавать** единство природы

Фильм - «рассказ в картинках»	1	и операторском. Значение сценария в создании фильма. Сценарий — литературно-текстовая запись будущего фильма. Раскадровка — изобразительная запись (покадровая зарисовка) фильма, в которой планируется монтажная последовательность планов. Понятие кадра и плана. Простейшая покадровая запись предстоящей съёмки со схематическими зарисовками — наилучшая сценарная форма для любительского видео. *Задания:* выполнение аналитических разработок, исследующих роль сценария для большого экрана и люби_ тельского фильма; съёмочно-творческие упражнения «От большого кино к твоему видео» (формирование сюжетного замысла в форме сценарного плана). *Материалы:* бумага, авторучка и карандаш или компьютер.	творческого процесса в фильме_блок_ бастере и домашнем видеофильме. **Приобретать представление** о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы. **Осваивать** начальные азы сценар_ ной записи и **уметь применять** в своей творческой практике его простейшие формы. **Излагать** свой замысел в форме сценарной записи или раскадровки, определяя в них монтажно_смысловое построение «кинослова» и «кинофра_ зы».
Воплощение замысла	1	Художническая природа режиссёрско-операторской работы в создании фильма. Искусство *видеть* и *осознанно выражать* свою мысль на киноязыке (или читать её на экране) — основа зрительской и творческой кинокультуры. Образ как результат монтажного соединения планов. Азбука композиции кинослова и кинофразы. Последовательный и параллельный монтаж событий. Организация действия в кадре -	**Приобретать представление** о творческой роли режиссёра в кино, **овладевать азами** режиссёрской грамоты, чтобы **применять** их в работе над своими видеофильмами.

		главная задача режиссёра. *Задания:* выполнение аналитических разработок, исследующих смысл режиссуры в кино и роль режиссёра при съёмке домашнего видео; съёмочно-творческие упражнения на тему «От большого кино к твоему видео» (практическое воплощение сценарного замысла в ходе съёмки и монтажа фильма). *Материалы:* видеоматериалы, необходимые для выполнения упражнений на данную тему (на компьютере).	
Чудо движения: увидеть и снять	2	Азы операторского мастерства при съёмке кинофразы. Умение оператора «монтажно» мыслить и снимать. Замысел и съёмка. Опыт фотографии — фундамент работы кинооператора (точка съёмки, ракурс, крупность плана, свет). Техника съёмки камерой в статике и в движении. Влияние хронометража на ритм и восприятие происходящего на экране. *Задания:* выполнение аналитических разработок, исследующих художническую роль оператора в визуальном решении фильма; съёмочно-творческие упражнения на тему «От большого кино к твоему видео» (освоение операторской грамоты при съёмке и монтаже кинофразы). *Материалы:* съёмочная видеоаппаратура и компьютерные программы, необходимые для видеомонтажа.	**Приобретать представление** о художнической природе операторского мастерства и **уметь применять** полученные ранее знания по композиции и построению кадра. **Овладевать азами** операторской грамоты, техники съёмки и компьютерного монтажа, чтобы эффективно применять их в работе над своим видео. **Уметь смотреть** и **анализировать** с точки зрения режиссёрского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино, чтобы пополнять багаж своих знаний и творческих умений.
Бесконечный мир кинематографа	2	Многообразие образного языка кино, вбирающего в себя поэзию и драму,	

Искусство анимации, или Когда художник больше, чем художник		сухую информацию и безудержную фантазию. Многообразие жанровых киноформ: от большого «метра» игровых блокбастеров (популярный и успешный в финансовом смысле фильм) до мини-анимаций или видеоклипов. История и специфика рисованного фильма, его эволюции от «мультика» до высокого искусства анимации, в котором роль художника соизмерима с ролью режиссёра. *Задания:* выполнение аналитических упражнений на темы жанрового и видового многообразия кино (на при_ мере анимации), а также роли художника в создании анимационного фильма; съёмочно-творческие работы на тему «От большого кино к твоему видео» (создание авторского небольшого анимационного этюда). *Материалы:* весь комплекс необходимой съёмочной и монтажно-компьютерной аппаратуры.	**Приобретать представление** об истории и художественной специфике анимационного кино (мультипликации). **Учиться понимать** роль и значение художника в создании анимационного фильма и **реализовывать** свои художнические навыки и знания при съёмке. **Узнавать** технологический минимум работы на компьютере в разных программах, необходимый для создания видеоанимации и её монтажа.
Живые рисунки на твоём компьютере	2	Возможности компьютерной анимации для большого экрана и школьного телевидения или любительского видео. Разные типы компьютерных анимационных мини-фильмов, опыт их создания, актуальный для школьной практики («перекладки», «коллажи» и др.). Технология создания и основные этапы творческой работы над анимационными мини-фильмами. Значение сценарно-режиссёрских и Художнически-операторских знаний	**Приобретать представление** о различных видах анимационных фильмов и этапах работы над ними. **Уметь применять** сценарно-режиссёрские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации. **Давать оценку** своим творческим работам и работам одноклассников в процессе их коллективного просмотра и обсуждения.

		для построения сюжета и монтажа анимационной кинофразы. Роль звукового оформления и типичные ошибки при создании звукоряда в любительской анимации. *Задания:* анализ художественных достоинств анимаций, сделанных учащимися; заключительный этап проектно-съёмочной работы над авторской мини-анимацией; участие в итоговом просмотре творческих работ по теме. *Материалы:* весь комплекс необходимой съёмочной и монтажно-компьютерной аппаратуры.	
Телевидение — пространство культуры? ***Экран — искусство — зритель* (7 ч)**			
Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения	1	Телевидение — новая визуальная технология или новая муза? Визуально-коммуникативная природа телевизионного зрелища. При множественности функций современного телевидения — просветительской, развлекательной, художественной — его доминанту составляет информация. Телевидение — мощнейший социально-политический манипулятор. Художественный вкус и культура — средство фильтрации и защиты от пошлости, льющейся с телеэкрана. Интернет — новейшее коммуникативное средство, активизирующее со-	**Узнавать**, что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом новым видом искусства. **Понимать** многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д. **Узнавать**, что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир, т. е. сиюминутное

		циальное и художественно-творческое выражение личности в процессе создания собственных видеосюжетов и визуальной информации. Актуальность и необходимость зрительской и творческой телеграмоты для современных школьников. *Задания:* выполнение обзорно-аналитических разработок, исследующих информационную и художественную природу телевидения, его многожанровость и специфику прямого эфира, когда ТВ транслирует экранное изображение в реальном времени; проектно-творческие упражнения на тему «Экран — искусство — жизнь», моделирующие творческие задачи при создании телепередачи. *Материалы:* видеоматериалы, необходимые для изучения данной темы при помощи компьютера.	изображение на экране реального события, совершающегося на наших глазах в реальном времени. **Получать представление** о разнообразном жанровом спектре телевизионных передач и **уметь формировать** собственную программу телепросмотра, выбирая самое важное и интересное, а не проводить всё время перед экраном.
Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка	1	Специфика телевидения — это сиюминутность происходящего на экране, транслируемая в реальном времени, т. е. прямой эфир. Опыт документального репортажа — основа телеинформации. Принципиальная общность творческого процесса в любительском и телевизионном видеосюжете или репортаже. Основы школьной тележурналистики. *Задания:* выполнение аналитических разработок, рассматривающих кинодокументалистику как основу телепередач различных жанров (от видеосюжета до ток_шоу); проектно-творческие упражнения на тему «Экран — искус-	**Осознавать** общность творческого процесса при создании любой телевизионной передачи и кинодокументалистики. **Приобретать** и **использовать** опыт документальной съёмки и тележурналистики (интервью, репортаж, очерк) для формирования школьного телевидения.

		ство — жизнь», моделирующие состав репортажной съёмочной телегруппы, её творческие задачи при создании телепередачи, условия работы и др. *Материалы:* видеоматериалы, необходимые для изучения данной темы при помощи компьютера.	
Жизнь врасплох, или Киноглаз	2	- Кинонаблюдение — основа документального видеотворчества. Метод кинонаблюдения — основное средство изображения события и человека в документальном фильме и телерепортаже. Событие и человек в реалиях нашей действительности — главное содержание телеинформации. Правда жизни и естественность поведения человека в кадре — основная задача авторов-документалистов. Средства достижения правды на телеэкране и в собственных видеосюжетах. Фиксация события — пусть долгая и кропотливая съёмка, но не инсценировка. Режиссёрско-операторская грамота рассматривается на примере создания видеоэтюда и видеосюжета. - Видеоэтюд в пейзаже и портрете. Дальнейший этап освоения кинограмоты: от видеофразы к видеоэтюду. Анализ драматургического построения экранного действия на примере фрагментов документальных телефильмов (3—5 фрагментов). Видеоэтюды на передачу настроения; пейзажные, архитектурные или портретные зарисовки, в которых во-	**Понимать**, что кинонаблюдение — это основа документального видеотворчества как на телевидении, так и в любительском видео. **Приобретать представление** о различных формах операторского кинонаблюдения в стремлении зафиксировать жизнь как можно более правдиво, без специальной подготовки человека к съёмке. **Понимать** эмоционально-образную специфику жанра видеоэтюда и особенности изображения в нём человека и природы. **Учиться реализовывать** сценарно-режиссёрскую и операторскую грамоту творчества в практике создания видеоэтюда. **Представлять** и **объяснять** художественные различия живописного пейзажа, портрета и их киноаналогов,

		площается образно-поэтическое видение мира и человека. Композиция видеоэтюда: драматургическое взаимодействие изображения и звука. *Задания:* выполнение аналитических разработок, раскрывающих эмоционально-образную специфику жанра видеоэтюда и особенности изображения в нём человека и природы; проектно-съёмочный практикум на тему «Экран — искусство — жизнь» (процесс создания видеоэтюда). *Материалы:* видеоаппаратура, необходимая для съёмки и компьютерного монтажа видеоэтюда.ъ	чтобы при создании видеоэтюдов с наибольшей полнотой передать специфику киноизображения.
		- Видеосюжет в репортаже, очерке, Интервью. Художественно-информационное сообщение о событии любой значимости — содержание видеосюжета, который может решаться как интервью, репортаж с места события или очерк. В них, в отличие от видеоэтюда, главное — не эмоционально-поэтическое видение и отражение мира, а его осознание. Авторская подготовленность к выбору и освещению события, а также оперативность в проведении съёмки. Большая роль слова в сюжете: в кадре и за кадром, в виде внутреннего монолога или комментария. Музыка и слово преобразуют содержание «кар-	**Понимать** информационно_репортажную специфику жанра видеосюжета и особенности изображения в нём события и человека. **Уметь реализовывать** режиссёрско-операторские навыки и знания в условиях оперативной съёмки видеосюжета. **Понимать** и **уметь осуществлять** предварительную творческую и организационную работу по подготовке к съёмке сюжета, **добиваться** естественности и правды поведения человека в кадре не инсценировкой события, а наблюдением и «видеоохотой» за фактом. **Уметь пользоваться** опытом создания видеосюжета при презентации своих сообщений в Интернете.

		тинки» и создают новую смысловую образность. Контрапункт в сочетании изображения и звука (слышу одно, вижу другое), расширяющий эмоционально-смысловое содержание сюжета. *Задания:* выполнение аналитических разработок, раскрывающих информационно-репортажную специфику жанра видеосюжета и особенности изображения в нём события и человека; проектно-съёмочный практикум на тему «Экран — искусство — жизнь» (процесс создания видеосюжета). *Материалы:* видеоаппаратура, необходимая для съёмки и компьютерного монтажа видеосюжета.	
Телевидение, видео, Интернет… **Что дальше?** Современные формы экранного языка	1	Киноязык и киноформы не являются чем-то застывшим и неизменным. Анализ эволюции выразительных средств и жанровых форм современного телевидения: от реалити-шоу до видеоклипа и видеоарта. Анализ специфики сюжетно-изобразительного построения и монтажа видеоклипа, а также зависимость ритма и стилистики «картинки» от музыкальной или текстовой фабулы. Роль и возможности экранных форм в активизации художественного сознания и творческой видеодеятельности молодёжи в интернет-пространстве. *Задания:* выполнение аналитических разработок, исследующих изменения формы киноязыка современных	**Получать представление** о развитии форм и киноязыка современных экранных произведений на примере создания авторского видеоклипа и т. п. **Понимать** и **объяснять** специфику и взаимосвязь звукоряда, экранного изображения в видеоклипе, его ритмически-монтажном построении. В полной мере **уметь пользоваться** возможностями Интернета и спецэффектами компьютерных программ при создании, обработке, монтаже и озвучании видеоклипа. **Уметь использовать** грамоту киноязыка при создании интернет-сообщений.

		экранных произведений на примере видеоклипа и т. п.; проектно-творче_ ские работы на тему «Экран — искусство — жизнь» (овладение экранной спецификой видеоклипа в процессе его создания). *Материалы:* видеоаппаратура, необходимая для съёмки и компьютерного монтажа видеоклипа.	
В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства *(обобщение темы)*	2	- Роль визуально-зрелищных искусств в жизни человека и общества. Позитивная и негативная роль СМИ в формировании сознания и культуры общества. Телевидение — регулятор интересов и запросов общества потребления, внедряющий моду и стандарты масскультуры. Экран — не пространство культуры, а кривое зеркало, отражающее пошлость и бездуховность. Развитие художественного вкуса и овладение богатствами культуры — путь духовно-эстетического становления личности. *Задания:* выполнение обзорно-аналитических разработок, исследующих позитивные и негативные стороны влияния телевидения на человека и общество; проектно-творческие упражнения на тему «Экран — искусство — жизнь» (создание видеодайджеста о влиянии современного телевидения на искусство). *Материалы:* видеоматериалы, необходимые для изучения данной темы при помощи компьютера.	**Узнавать**, что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом само новым видом искусства. **Понимать** многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д. **Узнавать**, что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир, т. е. сиюминутное изображение на экране реального события, совершающегося на наших глазах в реальном времени.

		- Искусство — зритель — современность Прозрение и дар художника дают нам истинное понимание мира и самих себя. Лучше ли модный фильм простого рисунка оттого, что он создан при помощи компьютера? Никакая новая технология в искусстве не отменяет художественные произведения своих предшественников. Кино не отменяет театр, телевидение не отменяет художественные достижения кино, а все они вместе не отменяют живопись, музыку и поэзию. Истинное искусство бессмертно. Оно — вечный спутник человека на дороге длиною в жизнь. *Задание:* итоговый просмотр учебно-аналитических и проектно-творческих работ по теме четверти и года и их коллективное обсуждение.	**Понимать** и **объяснять** роль телевидения в современном мире, его позитивное и негативное влияние на психологию человека, культуру и жизнь общества. **Осознавать** и **объяснять** значение художественной культуры и искусства для личностного духовно-нравственного развития и творческой самореализации. **Развивать** культуру восприятия произведений искусства и **уметь выражать** собственное мнение о просмотренном и прочитанном. **Понимать** и **объяснять**, что новое и модное не значит лучшее и истинное. **Рассуждать, выражать своё мнение** по поводу своих творческих работ и работ одноклассников. **Оценивать** содержательное наполнение и художественные достоинства произведений экранного искусства.

Согласовано
Протокол №1 заседания
методического объединения
учителей технологии, музыки,
физкультуры, основы
безопасности жизнедеятельности,
изобразительного искусства
от 28.08. 20157г.
Руководитель МО
_____ В.В. Баканов

Согласовано
Заместитель директора по УР

_____Н.А. Виноградова

29.08.2017 г.