МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ГОРОД АРМАВИР

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №12

Рафиков Валерий Владимирович
Подписано цифровой подписью: Рафиков Валерий Владимирович
Дата: 2022.09.07 15:18:30 +03'00'

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ СОШ №12
_____ Рафиков В.В.
Приказ № _____

"____" _____ 2022 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по воспитательной работе
_____ Маронян Д.А.

"____" _____ 2022г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

внеурочной деятельности для учащихся 5-11-х классов общеобразовательной школы, находящихся в трудной жизненной ситуации (в том числе дети с ОВЗ и инвалидностью)

«Театр детям»

Уровень общего образования основная школа

Учитель Смирнова Е.С.

Срок реализации программы, учебный год 2022-2023 учебный год

Количество часов: по учебному плану всего 34 часа , в год ; в неделю 1 час.

2022 год

Структура

1. Общая характеристика программы (пояснительная записка)……..… 3

1.1. Обоснование актуальности и ее практической значимости……. 3

1.2. Цель и задачи реализации программы…… 5

1.3. Планируемые результаты обучения…… 6

1.4. Целевая аудитория (контингент слушателей)……..…..…… 7

1.5. Объем программы……. 7

1.6. Форма проведения занятий……..……..….. 7

2.Содержание программы ……..……..….. 8

2.1. Тематический план программы……... 8

2.2. Рабочая программа дополнительной внеурочной программы……. 9

3. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной внеурочной программы……... 13

3.1. Материально-технические условия……. 14

3.2. Учебно-методическое обеспечение дополнительной внеурочной программы…… 14

4. Список литературы……..... 15

Раздел 1. Общая характеристика программы (пояснительная записка)

1.1. Обоснование актуальности и ее практической значимости

Обновленные образовательные стандарты в качестве основной цели и одной из приоритетных задач общества и государства называют воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России. Таким образом, процесс образования понимается не только как процесс формирования учебной деятельности ребенка, но и как процесс развития личности.

Дополнительная программа по театрализованной деятельности составлена с учетом интересов ребенка и родителей, ориентирована на обучающихся 5-11 классов и может быть реализована в работе педагога как с отдельно взятой группой, так и с учащимися разных групп.

Известно, что театрализованную деятельность можно рассматривать как моделирование жизненного опыта людей, как мощный психотренинг, развивающий его участников целостно: эмоционально, интеллектуально, духовно и физически. Именно в условиях игры тренируется способность взаимодействовать с людьми, находить выход в различных ситуациях.

Театрализованная деятельность является системообразующей в интеграции искусства в воспитательно-образовательный процесс образовательной организации. Театрализованная деятельность является средством развития свободной личности учащегося, его творческого воображения и самовыражения для дальнейшего развития его тонких душевных качеств, нравственных и эстетических ценностей.

Использование программы позволяет стимулировать способность обучающихся к образному и свободному восприятию окружающего мира (людей, культурных ценностей, природы), которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает его. Осознав в рамках занятий по театральному искусству, что не существует истины одной для всех, ребенок учится уважать чужое мнение, быть терпимым к различным точкам зрения, учится преобразовывать мир, задействовав фантазию, воображение, общение с окружающими людьми.

В связи с выше обозначенной актуальностью возникла необходимость в разработке и реализации программы в области театрального искусства.

Основным концептуальным положением данной программы стало понимание использования и координации всех практических навыков, приобретаемых учащимися в процессе освоения занятий по художественному слову. Синергия физического, эмоционального и интеллектуального аппарата ребенка способствует гармоничному развитию

внутриличностного компонента.

Составляющими компонентами социальной функциональной грамотности школьника в аспекте содержания Программы выступают:

– умение четко и уверенно выражать, и отстаивать свою позицию;

– умение сочувствовать, сопереживать, понимать свои эмоции и эмоции других людей;

– готовность успешно адаптироваться в изменяющейся ситуации, приспосабливаться к различным ситуациям;

– умение видеть, принимать и корректировать свои недостатки;

– готовность к пониманию и принятию позиции другого человека;

– способность предвидеть последствия своего поведения, оценивать возможность корректировать ситуацию, проектировать способы поведения с учетом полученного эмоционального опыта;

– умение находить нестандартные новые решения;

– развитие качественного понимания, литературной и общечеловеческой ценности культуры и искусства;

– развитие художественно-эстетического компонента личности подростка;

Нормативная основа для разработки программы

Нормативной основой для разработки программы «Театр детям» для учащихся 10-11-х классов общеобразовательной школы стали следующие документы:

– Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020), ст. 44 Конституции РФ.

– Конвенция «О правах ребенка» (принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 года;

– Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 (в ред. От 24.03.2021);

– Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р утверждена «Стратегия развития воспитания в российской Федерации на период до 2025 Года».

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (Зарегистрирован 05.07.2021 № 64101)

– Примерная рабочая программа воспитания для общеобразовательных организаций. / Москва, 2021 г.

– Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки

Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897) (в ред. От 21.12.2020);

– Указ Президента РФ от 07.05.2018 № 204 (ред. от 21.07.2020) «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».

Программа построена с учетом следующих принципов:

- *принцип возрастного соответствия.* В старших классах у большинства учащихся уже сформированы профильные ориентиры, подростки уже определились с профессиональным направлением и оно у всех разное, но навыки владения телом и голосом необходимы для всех;
- *принцип социальной безопасности.* Для подростков важно находится в психологически безопасной среде, где нет места насмешкам и критике. Театральная деятельность помогает моделировать ситуации не успешности и прорабатывать положительные способы выхода из ситуации;
- *принцип самоорганизации, саморегуляции и самовоспитания.* Этот принцип реализуется в необходимости выстраивать свое время, действия и поступки с учетом влияния коллективного фактора.

Место программы в плане развития школы. Программу внеурочной деятельности для учащихся 5-11-х классов общеобразовательной школы, находящихся в трудной жизненной ситуации «Театральная студия» следует рассматривать как составную часть программы воспитания, которая осуществляется педагогическим работником, в функциональные полномочия которого будут вменены обязанности по реализации данной Программы.

Контроль за реализацией программы возлагается на Советника директора по воспитательной работе и работе с молодежными объединениями.

1.2. Цель и задачи реализации программы

Цель программы – развитие творческих и социально значимых способностей детей и подростков находящихся в трудной жизненной ситуации (в том числе дети с ОВЗ и инвалидностью) средствами театральной деятельности.

Общая цель Программы получает конкретизацию по уровню образования СОО с учетом целевых ориентиров рабочей программы воспитания ООП (2021 г.). В воспитании детей подросткового возраста (уровень среднего общего образования) приоритетом является создание опыта осуществления социально значимых дел.

Задачи.

Образовательные:

– сформировать основные теоретические понятия о сценическом этюде и его драматургическом построении;

– сформировать знания о создании сценария этюда и форме его написания; о выразительных средствах сценического действия и их разновидностях; об особенностях различных школ актерского мастерства;

– повысить у обучающихся интерес к изучению художественной литературы и искусства;

– сформировать умения по комплексному использованию знаний по разным предметам.

Развивающие:

– развивать и реализовывать творческие способности детей и подростков находящихся в трудной жизненной ситуации (в том числе дети с ОВЗ и инвалидностью);

– развивать навык запоминания и воспроизведения текстов;

– сформировать модель уверенного и бесконфликтного поведения подростка в обществе;

– развивать у обучающихся навыки soft skills: коммуникативность, критическое мышление, эффективное межличностное взаимодействие, креативность, являющиеся социально значимыми и необходимыми для реализации личности в социуме;

– формировать навыки самоконтроля и самооценки;

– развивать в процессе работы на сцене в форме творческой мастерской и творческой лаборатории: наблюдательность; ассоциативное и образное мышление; чувство ритма; логическое мышление; способность анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли; уметь донести свои идеи и ощущения до зрителя.

Воспитательные:

– побуждать к осмыслению общечеловеческих ценностей и осознанию собственной внутренней позиции;

– сформировать у обучающихся дисциплинированность и чувство ответственности за свои действия;

– формировать нравственное отношение к окружающему миру в процессе накопления информации о театральном искусстве;

– развивать у обучающихся культуру нравственного поведения в социуме;

– сформировать у школьников сознательное внутренне положительное отношения к личностному росту и росту личности внутри группы.

1.3. Планируемые результаты обучения

В процессе занятий должны быть достигнуты следующие результаты личностного развития подростка:

Личностные результаты:

– формирование культуры общения и поведения в социум;

– формирование уверенности в себе;

– приобретение потребности в регулярном общении с произведениями искусства;

– воспитание в себе компетентного, интеллектуального и культурного зрителя;

Метапредметные результаты:

– развитие мыслительных процессов, воображения;

– восприятие окружающего мира через творческие процессы;

– анализ причин успеха или неудачи в своей театральной деятельности;

Предметные результаты:

– осваивание элементов актерского мастерства, сценречи и сценвижения;

– выразительное чтение стихотворений и прозаического материала;

– распределение себя в пространстве сцены;

– знание истории театра, видов и жанров театрального искусства;

1.4. Целевая аудитория (контингент слушателей)

Учащиеся 5-11 классов общеобразовательных организаций, находящиеся в трудной жизненной ситуации (в том числе дети с ОВЗ и инвалидностью).

1.5. Объем программы

Общая трудоемкость программы составляет: 34 часа.

1.6. Форма проведения занятий: очная

Сроки реализации программы. Программа реализуется 1 раз в неделю с учащимися находящимися в трудной жизненной ситуации (в том числе дети с ОВЗ и инвалидностью) в параллели 5-11-х классов в течение учебного года.

Раздел 2. Содержание программы

2.1 Тематический план программы

План программы внеурочной деятельности для учащихся 5-11-х классов общеобразовательной школы, находящихся в трудной жизненной ситуации (в том числе дети с ОВЗ и инвалидностью) «Театральная студия»

№	Наименование раздела, темы	Количество часов
Раздел 1. Актерская грамота как педагогический процесс воспитания ответственности каждого за общий результат		
1.	**Тема 1.** Исполнительское искусство актера	2
2.	**Тема 2.** Понятие темпо - ритма	2
3.	**Тема 3.** Характерность	2
4.	**Тема 4.** Голос. Звучность и выразительность голоса	2
5.	**Контрольный урок**	1
	Итого по разделу	9
Раздел 2. Ораторское искусство как аспект повышения самооценки учащегося		
6.	**Тема 5.** Роль голоса в жизни человека	1
7.	**Тема 6**. Характеристики человеческого голоса	1
8.	**Тема 7.** Совершенствование своего голоса	1
9.	**Тема 8.** Развитие силы голоса	1
10.	**Контрольный урок**	1
	Итого по разделу	5
Раздел 3. Создание социальной постановки детским коллективом как основа развития социально важных навыков и привлечение внимания к проблемам социума		
11.	**Тема 9.** Определение проблематики постановки	1
12.	**Тема 10.** Этапы подготовки создания театральной миниатюры	2
13.	**Тема 11.** Создание миниатюр-экспромтов	6
14.	**Тема 12.** Соединение миниатюр в целое	4
15.	**Тема 13.** Доработка сюжета. Создание предысторий героев.	4
16.	**Тема 14.** Создание образа своего героя. Репетиционный показ спектакля	2
17.	**Тема 15.** Использование образов при	2

	создании сцен	
18.	**Тема 16.** Обсуждение сцен – необходимое условие эффективности театральной методики	2
19.	**Тема 17.** Как донести идею сценической постановки до аудитории	2
20.	**Тема 18.** Разработка послания профилактического спектакля. Фасилитация	2
21.	**Тема 19.** Репетиционный показ спектакля	3
22.	**Контрольный урок**	1
23.	**Итоговое занятие.** Показ спектакля	3
24.	**Итого по разделу**	20
25.	**Итого**	**34**

2.2. Рабочая программа дополнительной внеурочной программы

Программа внеурочной деятельности для учащихся 5-11-х классов общеобразовательной школы, находящихся в трудной жизненной ситуации (в том числе дети с ОВЗ и инвалидностью) «Театральная студия»

Раздел 1. Актерская грамота как педагогический процесс воспитания ответственности каждого за общий результат.

Тема 1. Исполнительское искусство актера (2ч).

Теория: Многообразие выразительных средств. Декорации, костюмы, грим, музыкальное и шумовое оформление. Вспомогательная роль этих выразительных средств. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актёра.

Практика: Упражнения

Тема 2. Понятие темпо - ритма (2ч).

Теория: Что такое темпо-ритм. Важность темпо-ритма в рамках социальной постановки. Ощущение чувства ритма. Умение слушать партнёра по сцене.

Практика: Упражнения на темпо-ритм. Отработка навыков темпо – ритма.

Тема 3. Характерность (2ч).

Теория: Понятия «образа», «характера» в актёрском искусстве. Особенности создания сценического характера. Техника создания образа на сцене. Понятие пластической выразительности. Приёмы пластической выразительности для достижения сценического образа и передачи характера.

Практика: Пластические этюды. Пластические импровизации.

Тема 4. Голос. Звучность и выразительность голоса (2ч).

Теория: Как добиться звучности. Глубокое дыхание, частое дыхание. Контролируемое дыхание. Темп речи. Быстрота речи. Длительность звучания. Пауза. Высота. Мелодический рисунок речи. Передача чувств в интонациях. Недостатки интонирования. Монотонность. Слишком высокий тон. Слишком низкий тон. Недостатки выразительности в более значительных словах. Тембр и его роль в передаче чувств. Произношение.

Практика: Упражнения в постановке дыхания и улучшения звучания голоса.

Упражнения в интонациях.

Контрольный урок (1ч). Выбор пьесы и героя для анализа актерской грамоты (индивидуальная, групповая работа).

Раздел 2. Ораторское искусство как аспект повышения самооценки учащегося.

Тема 5. Роль голоса в жизни человека (1ч).

Теория: Человеческий голос - могущественный инструмент. Неприятный голос. Хороший голос. Структура голоса. Голосовой аппарат.

Практика: Упражнения на дыхание, на разогрев мышц, которые опосредовано, связаны с голосом, на формирование голоса.

Тема 6. Характеристики человеческого голоса (1 ч).

Теория: Характеристики хорошего голоса. Характеристики плохого голоса. Тревожные симптомы в произношении. Качество голоса. Резонанс. Тип голоса. Разговорный голос, сопрано, альт, меццо-сопрано, тенор, бас, глубокий бас.

Практика: Упражнения на распознавание своего типа голоса.

Тема 7. Совершенствование своего голоса (1 ч).

Теория: Высота голоса. Громкость, слышимость. Тембр, экспрессия. Тон. Гнусавость. Как заботиться о своем голосе. Дыхание. Артикуляция и произношение. Правильная артикуляция и произношение. Проблемы с артикуляцией и произношением.

Практика: Упражнения на дыхание, слышимое дыхание.

Тема 8. Развитие силы голоса (1ч).

Теория: Развитие высоты голоса. Расширение диапазона голоса.

Практика: Отработка благозвучности голоса. Тренировка полетности голоса. Выработка подвижности голоса.

Контрольный урок (1ч). Воспроизведение этюдов на заданную тему.

Раздел 3. Создание социальной постановки детским коллективом как основа развития социально важных навыков и привлечение внимания к проблемам социума

Тема 9. Определение проблематики постановки (1 ч).

Практика: Мозговой штурм «Проблемы, существующие в подростковой среде». Выбор 2-3 проблем для отражения их в постановке. Подготовка миниатюр.

Тема 10. Этапы подготовки создания театральной миниатюры (2 ч). Практика: Разработка миниатюры «от идеи до показа». Отработка в парах, группах.

Тема 11 Создание миниатюр-экспромтов (6 ч).

Практика: Работа в микрогруппах. Отработка правила «Кто?», «Что?», «Где?». Развитие навыков импровизации.

Тема 12. Соединение миниатюр в целое (2ч).

Теория: Нахождение точек соприкосновения в разных миниатюрах и составление из них одной сюжетной линии.

Практика: Составление первоначального сценарного хода жизненной истории.

Тема 13. Доработка сюжета. Создание предысторий героев. (4 ч).

Теория: Включение в сюжет второстепенных героев, отработка театрального образовательного материала на сцене.

Практика: Импровизации на заданную тему.

Тема 14. Создание образа своего героя. Репетиционный показ спектакля (2 ч.).

Теория: Предистория героя. Что делает нас такими, какие мы есть.

Практика: Упражнения: «Займи позицию», «Скульптура», «Создание образа», «Походка персонажа», «Создание сцены в парах».

Тема 15. Использование образов при создании сцен (2 ч.).

Теория: Работа в микрогруппах: встреча образов в различных игровых ситуациях.

Практика: Объединение сцен.

Тема 16. Обсуждение сцен – необходимое условие эффективности театральной методики (2 ч.).

Теория: Показ миниатюр, сюжетных линий и получение обратной связи. Решение образовательных задач.

Практика: Показ миниатюр, сюжетных линий и получение обратной связи.

Тема 17. Как донести идею сценической постановки до аудитории (2 ч.).

Теория: Подготовка посланий и создание сценариев с учетом возрастных особенностей аудитории.

Практика: Упражнения: «Ценности и многообразие» «Переступи черту».

Тема 18. Разработка послания профилактического спектакля. Фасилитация (2 ч.).

Теория: Отработка послания аудитории. Что такое фасилитация. Эффективное обсуждение после спектакля. Качества хорошего фасилитатора.

Практика: имитация обсуждения со зрителями.

Тема 19. Репетиционный показ спектакля (3 ч.).

Теория: Последние штрихи к социальной постановке. Включение в постановку музыкальных композиций, юмора, речевок. Доработка и дополнение образов. Подготовка костюмов, аксессуаров.

Практика: Демонстрация социальной постановки. Получение обратной связи от зрителей.

Контрольный урок (1ч). Проверка подготовленных материалов для спектакля. Проверка костюмов.

Итоговое занятие. Показ спектакля (3 ч.).

Теория: Обсуждение технических аспектов социальной постановки. Эмоциональный настрой на показ спектакля.

Практика: Показ социальной постановки. Фасилитация. Обсуждение технических недочетов.

3. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной внеурочной программы.

3.1. Материально-технические условия

Занятия проводятся в классе и актовом зале школы (либо в достаточно оборудованном кабинете, соответствующем нормам СанПин./на территории прилегающей к школе). В классе должно быть техническое оборудование (примерный перечень, который может быть изменен в соответствии с особенностями школы): музыкальный центр, микрофоны, компьютер (а также краски, кисти и остальные необходимые для творчества инструменты).

3.2. Учебно-методическое обеспечение дополнительной внеурочной программы

Учебно-методический комплект внеурочной программы: «Театральная студия». методические разработки, информационный материал, наглядные пособия, фотографии, видеоматериалы, образцы изделий, шаблоны, раздаточный материал.

В реализации данной программы могут участвовать педагогические работники имеющие среднее/высшее профессиональное образование.

Раздел 4. Список литературы

1. Буткевич, М.М. К игровому театру : лирический трактат в двух томах. Т. 1 / М. М. Буткевич ; М.М. Буткевич. - М. : Изд-во "ГИТИС", 2010. – 703 с. – ISBN 978-5-91328-066-4 : 770.00.
2. Буткевич, М.М.К игровому театру : лирический трактат в двух томах. Т. 2 / М. М. Буткевич ; М.М. Буткевич. - М. : Изд-во "ГИТИС", 2010. – 487 с. – ISBN 978-5-91328-060-2 : 660.00.
3. Сахновский, В.Г. Режиссура и методика ее преподавания [Текст] : учеб. пособие для студентов театральных вузов / В. Г. Сахновский. – М. : ГИТИС, 2020. - 295 с. - 350.00.
4. Судакова, И.И. От этюда к спектаклю [Текст] : учеб. пособие / И. И. Судакова. - М. : ГИТИС, 2014. - 124 с. - ISBN 978-5-91328-148-7 : 350.00.
5. Чехов, М.А.Путь актера. Жизнь и встречи [Текст] / М. А. Чехов. – М.; Владимир : АСТ: Астрель: ВКТ, 2019. – 556 с. – (Мемуары. Биографии). – ISBN 978-5-17-043665-1 (Изд-во "АСТ"). – ISBN 978-5-271-33340-8 (Изд-во "Астрель"). - ISBN 978-5-226-03327-8 (Изд-во "ВКТ") : 220.00.
6. Станиславский К.С. Собрание сочинений. В 9 т. // М.: Искусство, 1989.
7. Немирович-Данченко Вл.И. Из прошлого. // М.: Вагриус, 2018.
8. Немирович-Данченко Вл.И. О творчестве актера: Хрестоматия. // Любое издание, 2018
9. Евгений Вахтангов. Документы и свидетельства: В 2 т. // Ред.-сост. В.В. Иванов. М.: Индрик, 2011.
10. Буткевич М.М. К игровому театру. Лирический трактат.1 т. // М.: Изд-во ГИТИС, 2010.
11. Гончаров А.А. Режиссёрские тетради. В 2 томах // М.: Изд-во ВТО, 1980.
12. Кнебель М.О. О том, что мне кажется особенно важным: Статьи. Очерки. Портреты. // М.: Изд-во ГИТИС, 1971.
13. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера. // М.: Изд-во ГИТИС, 2019.
14. Мастерство режиссёра. Сборник. Под общей ред. Н.А. Зверевой // М.: Изд-во ГИТИС, 2002.
15. Мейерхольд В.Э. Статьи, письма, речи, беседы. // М.: Искусство, 1968.
16. Попов А.Д. Художественная целостность спектакля // М.: Изд-во ГИТИС, 2019.
17. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. В 2х томах. // М.: Искусство, 1984.
18. Чехов М.А. Творческое наследие в 2х томах. // М.: Искусство, 1995.
19. Эфрос А.В. Профессия-режиссёр. // М.: Фонд «Русский театр», Издательство «Парнас», 1993.

Список рекомендуемых Интернет-ресурсов

1. Актерское мастерство. – Режим доступа: http://acterprofi.ru.
2. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino.
3. Античный театр. – Режим доступа: http://anti4teatr.ucoz.ru.
4. Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: http://www.art-world-theatre.ru.
5. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm
6. Театральная Энциклопедия. Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php
7. Планета театра: [новости театральной жизни России]. – Режим доступа: http://www.theatreplanet.ru/articles
8. Средневековый театр Западной Европы. – Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui_teatr3.htm
9. Средневековый театр. – Режим доступа: http://art.1september.ru/index.php?year=2008&num=06
10. Западноевропейский театр. – Режим доступа: http://svr-lit.niv.ru
11. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: http://biblioteka.teatr-obraz.ru
12. Театральная энциклопедия. – Режим доступа: http://www.theatre-enc.ru.
13. История: Кино. Театр. – Режим доступа: http://kinohistory.com/index.php
14. Театры мира. – Режим доступа: http://jonder.ru/hrestomat
15. Театры народов мира. – Режим доступа: http://teatry-narodov-mira.ru/
16. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа http://biblioteka.teatr-obraz.ru
17. Хрестоматия актёра. – Режим доступа: http://jonder.ru/hrestomat