



Министерство просвещения Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Армавирский государственный педагогический университет»

РЕЦЕНЗИЯ

на методическое пособие «Работа с текстом при обучении написания
сочинений по картине в начальной школе»

учителя начальных классов МБОУ-СОШ № 12 МО г. Армавир

Аполониной Валентины Евсеевны

1. **Предмет рецензии.** Рецензируемое методическое пособие предназначено для учителей начальной школы для уроков русского языка и представляет собой систему работы педагога по данному направлению. Количество страниц – 18. Материалы составлены с учётом требований ФГОС к результатам обучения.

В начальной школе уделяется большое внимание развитию навыков работы с текстом и написанию сочинений. Это помогает детям научиться выражать свои мысли и строить логичные высказывания.

2. **Актуальность** методического пособия заключается в разработке комплексных заданий, систематизации практического материала, отведенного определенной тематике (написанию сочинения по картине) на уроках русского языка в начальной школе. Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования, выпускники начальной школы должны активно использовать речевые средства и информационные технологии для решения задач. Они также должны быть готовы слушать собеседника и вести диалог, понимать русский язык как государственный язык Российской Федерации и основное средство общения. Эти навыки помогает развить рецензируемое методическое пособие.

3. Практическая значимость методического пособия «Работа с текстом при обучении написания сочинений по картине в начальной школе» заключается в том, что описанная педагогом система работы направлена на развитие самоконтроля, познавательной активности, расширение кругозора детей и выработку практических навыков написания сочинения по картине.

В разработке представлена система самостоятельной деятельности детей, помогающая развивать как познавательную сферу ребенка, так и мыслительные операции: анализ, синтез, классификацию, обобщение, стимулирующие активность и любознательность. В старших классах ученики пишут сочинения в 9 и 11 классах, поэтому важно уделять внимание работе над сочинением с самого начала обучения и следовать принципу непрерывности в рамках системно-деятельностного подхода.

В методическом пособии также реализуется важный компонент учебной деятельности - проведение самоконтроля и самооценки: обучающиеся после выполнения заданий, сами оценивают и фиксируют результаты своей учебной деятельности, а также получают практические навыки по работе с текстом.

Рецензируемое методическое пособие может быть рекомендовано для использования педагогами начальных классов общеобразовательных организаций на уроках русского языка.

Рецензент:

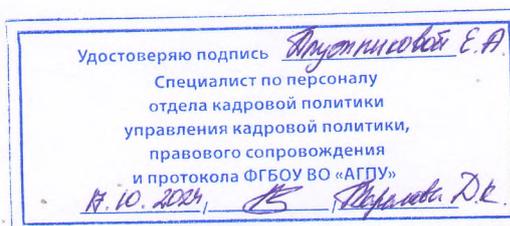
кандидат педагогических наук,

доцент кафедры ТИПиОП

ФГБОУ ВО «АГПУ»



Плузжникова Е.А.



Муниципальное образование г. Армавир
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение –
средняя общеобразовательная школа № 12

Методическое пособие

Работа с текстом при обучении написания сочинений по картине в начальной
школе.

Автор:
Учитель начальных классов
высшей категории
Аполонина Валентина Евсеевна

Армавир
2024

Пояснительная записка

Развитие навыков работы с текстом в процессе обучения русскому языку у младших школьников является фундаментом для формирования языковых и коммуникативных навыков.

Умение выражать свои мысли и чувства, потребность в общении, освоение языковых средств для создания текстов и их использование в зависимости от ситуации — всё это важные составляющие развития языковых и коммуникативных навыков.

Сочинение, по мнению М. А. Рыбниковой, является ключевым инструментом для развития мысли и социального отношения к жизни. Оно помогает ученикам выражать свои мысли и чувства, а также формирует умение логически выстраивать свои высказывания в соответствии с темой и замыслом.

Сочинение занимает особое место в педагогической практике, поскольку способствует развитию навыков работы с текстом и формированию коммуникативных навыков у младших школьников.

Система упражнений и методов позволяет проводить разностороннюю работу по развитию и совершенствованию навыков работы с текстом. Однако процесс обучения написанию сочинений у младших школьников не имеет чёткой структуры, несмотря на наличие разработанных и проверенных методов. Это подчёркивает актуальность данной работы.

Сочинение является результатом творческой речевой деятельности и одновременно предметом обучения и средством развития коммуникативных навыков учащихся. Оно позволяет решать задачи обучения, развития и воспитания школьников, так как отражает личность ребёнка, его способность выражать свои мысли и чувства. Сочинение помогает развивать навыки логического мышления, языковые и речевые навыки.

При обучении написанию сочинения у учащихся начальной школы выявляются следующие противоречия:

1. Между требованиями к навыкам работы с текстом у младших школьников и недостаточным уровнем их развития.

2. Между уровнем теоретического понимания работы с текстом у младших школьников и недостаточным практическим навыком устной речи.

Необходимость устранения этих противоречий определяет проблему: как развивать навыки работы с текстом у младших школьников в процессе обучения сочинению?

В условиях реализации Федерального государственного стандарта установлены требования к результатам выпускников начального школьного звена, а именно: «активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникативных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач; готовность слушать собеседника и вести диалог; понимание обучающимися того, что язык представляет собой явление национальной культуры и основное средство человеческого общения, осознание значения русского языка как государственного языка Российской Федерации, языка международного общения».

В начальной школе курс русского языка направлен на изучение языка как системы понятий, правил и информации, которые взаимодействуют друг с другом и служат основой для интеллектуального и коммуникативного развития детей.

Для формирования языковых навыков у младших школьников используются два основных подхода: системно-деятельностный и личностно-ориентированный. Системно-деятельностный подход является основным и направлен на развитие личности ученика через усвоение универсальных учебных действий.

Урок является основной формой организации системно-деятельностного подхода. В рамках урока применяются дидактические принципы, которые помогают ученикам получать знания и развивать свои навыки.

Основные принципы системно-деятельностного подхода:

1. Принцип деятельности: ученик активно участвует в процессе обучения, самостоятельно добывает знания, осознавая содержание и формы своей учебной деятельности. Это способствует формированию его общекультурных и деятельностных способностей, а также общеучебных умений.

2. Принцип непрерывности: преемственность на всех ступенях и этапах обучения, учёт возрастных психологических особенностей развития учеников.

3. Принцип целостности: формирование учащимися обобщённого системного представления о мире.

4. Принцип психологической комфортности: создание доброжелательной атмосферы, ориентированной на идею педагогики сотрудничества и развитие диалоговых форм общения.

5. Принцип вариативности: формирование у учащихся способности к систематическому перебору вариантов и принятию решений в ситуациях выбора.

6. Принцип творчества: ориентация на творческое начало и приобретение учащимися собственного опыта творческой деятельности.

Важность работы над формированием навыков работы с текстом в процессе обучения написанию сочинений обосновывается тем, что в выпускных классах ученикам предстоит написать выпускное сочинение как в 9-м классе,

так и в 11-м. Поэтому важно не только уделять внимание работе над сочинением с самого начала обучения, но и следовать принципу непрерывности в рамках системно-деятельностного подхода.

Формирование навыков работы с текстом начинается в 1 классе, когда дети коллективно работают над текстом, предназначенным для записи. Во втором классе ученики уже работают над текстом самостоятельно. Чаще всего второклассники получают индивидуальные темы для сочинений, а на обще-классную работу учитель обращает меньше внимания, чтобы активизировать личное восприятие, не отягощённое коллективным опытом. В третьем классе практикуется система выбора темы, и дети часто сами предлагают темы для сочинений.

Младшие школьники склонны к живому действию, поэтому им ближе повествование, и в начальной школе преобладают повествовательные сочинения, а описание играет вспомогательную роль.

Формирование навыков работы с текстом основывается на знаниях о тексте, который является основным лингвистическим понятием методики развития связной речи учащихся.

Вся работа с текстом включает в себя набор навыков, которые можно разделить на три большие группы: восприятие текста, воспроизведение текста и создание собственного текста. Все эти группы навыков строятся на речевых видах деятельности: чтение, слушание, письмо, говорение.

Методы и приемы формирования текстовых умений у младших школьников

Формирование навыков работы с текстом у младших школьников основывается на различных видах речевой деятельности:

- * Чтение с целью понимания смысла текста;
- * Восприятие текста на слух;
- * Воспроизведение текста в устной форме;
- * Создание собственных текстов.

В процессе работы с текстом формируются навыки восприятия, воспроизведения и создания текстов.

При чтении текста ученик должен понимать цель чтения и задачи, которые перед ним стоят. Важно использовать различные приёмы чтения для достижения этой цели.

Слушание тесно связано с устной речью и умением воспринимать текст. Необходимо развивать все виды восприятия текста: глобальное, детальное и критическое.

Глобальное восприятие позволяет понять текст в целом и определить его основную идею.

Детальное восприятие позволяет понять все основные смысловые блоки текста.

Критическое восприятие требует анализа текста и выражения собственного мнения о его содержании.

Умение воспринимать текст зависит от умения воспроизводить его в коммуникативно-речевой ситуации. Говорящий должен произносить слова чётко и выразительно, опираясь на ключевые слова и структуру текста.

Письмо связано с умением создавать собственные тексты. Оно также имеет следующую структуру:

- * Этап предварительной ориентировки;
- * Планирование деятельности;
- * Осуществление деятельности.

Для письма важно не только композиционное построение текста, логика суждений, начальные и конечные предложения, ключевые слова, но и использование изобразительно-выразительных средств в соответствии с темой и главной мыслью, а также грамотность и чистописание.

Сложность письма заключается в отсутствии непосредственного адресата и промежуточной обратной связи в условиях письменной формы общения.

Для формирования навыков восприятия, воспроизведения и создания текстов используются следующие методы:

- * Имитативный метод, основанный на обучении речи по образцам;
- * Коммуникативный метод, направленный на создание речевых ситуаций;
- * Метод конструирования, связанный с анализом и моделированием текстов.

В курсе русского языка в начальной школе особое внимание уделяется развитию письменной речи.

В первом классе, после освоения основ чтения и письма, дети закрепляют и систематизируют знания о предложении и тексте, а также учатся правильно оформлять предложения на письме.

Во втором классе обучающиеся учатся собирать информацию для высказывания, совершенствуют навыки грамотного оформления предложений на письме, чтения и произношения с правильной интонацией, а также учатся конструировать предложения из слов. Они углубляют понимание текста: текст состоит из предложений, которые связаны по смыслу, у текста есть заглавие, которое помогает понять, о чём будет текст. Дети учатся отличать текст от набора предложений, анализировать заглавие, соотносить его с содержанием и главной мыслью, а также самостоятельно озаглавливать текст и его части.

В третьем классе ученики учатся делить текст на смысловые части и анализировать каждую из них, а также передавать содержание текста. В течение всего учебного года продолжается развитие текстовых умений детей на материале текстов учебника. Вводится понятие абзаца как смысловой части текста.

В четвёртом классе продолжается развитие этих умений. Ученики учатся править и совершенствовать написанное.

В программе по русскому языку значительное внимание уделяется темам «Текст», «Предложение и словосочетание». Работа над текстом включает создание текстов по образцу (изложение), собственных текстов разных типов (повествование, описание, рассуждение) и жанров с учётом замысла, адресата и ситуации общения, а также соблюдение норм построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме и главной мысли и др.). Также развиваются умения, связанные с оценкой и самооценкой выполненной творческой работы.

Таким образом, умения, связанные с восприятием, созданием и воспроизведением текста, формируются в неразрывном единстве на протяжении всего курса русского языка начальной школы. Однако основное внимание уделяется умению создавать собственный текст и понимать смысл написанного.

Сочинение по картине как вид речевого упражнения при формировании текстовых умений.

Написание сочинения по картине — это ключевое упражнение, которое помогает развивать навыки создания текстов. Оно включает в себя умение формулировать заголовки для текста и его частей, составлять план, писать текст, следуя плану, раскрывать тему и основную мысль.

Сочинение — это и предмет обучения, и инструмент для развития коммуникативных и речевых навыков учащихся, и вид упражнения, которое помогает развивать навыки написания текстов: от умения создавать коммуникативные ситуации до контроля над своей речью. Поэтому работа над сочинением тесно связана с формированием текстовых навыков.

Младшие школьники учатся выбирать тему сочинения в соответствии с идеей текста и составлять план, который определяет структуру и композицию работы. Тема сочинения — это его суть и предмет, от которого зависит выбор фактов, явлений и признаков. Название сочинения не всегда совпадает с его темой, но идейный замысел должен соответствовать заголовку.

План — это основа структуры сочинения. В начальной школе ученики учатся составлять план, который соответствует классической структуре из трёх частей: введение, основная часть и заключение. Сначала они составляют план на основе вопросов, а затем — в форме простых предложений.

Качество плана влияет на ясность, чёткость, конкретность, логичность и аргументированность сочинения. В программе «Школа России» одним из основных видов упражнений по развитию речи является сочинение по картине. В начальной школе ученики пишут 6 сочинений, из которых 4 — по картине. В третьем классе объём работ увеличивается, и ученики пишут 10 сочинений, из которых 8 — по картине. В четвёртом классе ученики пишут 8 сочинений, из которых 5 — по различным изображениям.

Например, УМК «Школа России» предлагает следующую картинную галерею для 3 класса:

1 часть учебника

К.Е. Маяковский «Дети, бегущие от грозы»

В.Д. Поленов «Золотая осень»

И.Т. Хруцкий «Цветы и плоды»

А.А. Рылов «В голубом просторе»

В.М. Васнецов «Снегурочка»

2 часть учебника

И.Я. Билибин «Иван царевич и лягушка-квакушка»

К.Ф.Юон «Конец зимы. Полдень»
М.А. Врубель «Царевна-лебедь»
В.А. Серов «Девочка с персиками»

В учебных материалах начальной школы «Школа России» и предметной линии учебников для средних классов, разработанных Т.А. Ладыженской, М.Т. Барановым, Л.А. Тростенцовой и другими авторами, сочинение по картине занимает важное место. Это связано с тем, что оно опирается на непосредственный опыт школьников и позволяет постепенно переходить от наглядно-образного мышления к словесно-образному. Кроме того, сочинение способствует развитию текстовых умений.

В процессе обучения написанию сочинений в рамках рассмотренных программ формируются следующие навыки:

1. Умение раскрывать тему и основную мысль текста, а также подбирать заголовок.
2. Умение собирать информацию для высказывания.
3. Умение систематизировать информацию и составлять план будущего текста.
4. Умение делить текст на смысловые части и анализировать каждую из них.

Комплекс упражнений по формированию текстовых умений при работе над сочинением по картине.

Для успешной работы над сочинением учащимся предлагается завести тетрадь-справочник «Я пишу сочинение», в которой и отрабатываются основные умения и навыки.

Первая часть тетради посвящена работе со словом. В ней учащиеся узнают, как использовать выразительные возможности слова и исправлять речевые ошибки.

Вторая часть поможет научиться составлять план сочинения. Обучающиеся узнают, как выделять основную мысль и озаглавливать текст.

Третья часть посвящена непосредственно созданию текстов. Именно ей мы уделим особое внимание.

В тетради выполняются упражнения, которые помогают научиться писать сочинения. Они включают в себя анализ текста и создание нового текста на основе данного.

Итак, для написания **вступления** используются следующие модели:

Модель 1. «Смысловое начало» (рекомендуется использовать, когда содержание и тематика репродукции очевидны).

Модель 2. «Проблемный вопрос» (рекомендуется использовать, когда на картине есть детали, которые требуют дополнительного внимания).

Модель 3. «Ассоциации» (рекомендуется использовать, когда в картине ясно выражена идея художника).

В качестве примера рассмотрим подготовку к сочинению по картине И.И. Шишкина «Утро в сосновом лесу».

Модель 1. Задания:

1. Внимательно рассмотри картину и выбери пять слов, которые точно описывают происходящее. Запиши эти слова через точку, чтобы получились короткие предложения.

Например:

Лес. Сосны. Утро. Медвежата.

2. С каждым из выбранных слов составь словосочетание, используя прилагательное и существительное. Постарайся использовать яркие эпитеты.

Например:

Дремучий лес. Высокие сосны. Раннее утро. Маленькие медвежата.

3. Составь три-четыре предложения, используя полученные словосочетания.

Например:

Раннее летнее утро. Солнце толь-только поднялось над землёй. А в дремучий лес, где растут высокие старые сосны, вывела на прогулку своих маленьких медвежат медведица.

Модель 2. Задания:

1. Внимательно рассмотри картину. О чём художник мог мечтать? Что представлять? Что чувствовать? Запиши их в форме вопросов.

2. Ответь на вопросы, которые ты записал.

3. Используя вопросы и ответы, сформулируй вступление.

Модель 3. Задания:

1. Определи или подбери ключевое слово или фразу, которая отражает твои мысли о репродукции. Запиши его.

Возможные варианты: медвежата, сосновый лес, утро, медвежье семейство.

2. Напиши, что приходит на ум, когда ты думаешь об этом слове или фразе.

3. На основе ассоциаций напиши вступление. Помни, что текст должен состоять из 3–5 предложений.

Прочитай все вступления, которые ты написал, и выбери то, которое тебе больше всего нравится. Рядом с ним нарисуй улыбающийся смайлик.

Данная методика позволяет всем детям успешно справиться с написанием вступления к сочинению по картине.

Написание основной части. На первых порах можно использовать готовый текст, в котором перепутан порядок предложений.

1. Рассмотри картину «Утро в сосновом лесу». Кто его создал?

2. Прочти основную часть сочинения по картине. Можно ли назвать её текстом? Объясни свой ответ.

Картина показывает, что лес может быть опасным местом, и мать-медведица готова защитить своих детёнышей. Дерево вывернуто с корнем, вероятно, из-за недавнего урагана. Большая бурая медведица внимательно наблюдает за своими игривыми медвежатами. Три маленьких медвежонка уже проснулись и вышли на поляну в лесу. Медвежата забрались на большое поваленное дерево. Очевидно, недавно был ураган. Раннее утро в лесу.

3. Запиши предложения в правильном порядке.

4. Прочти получившийся текст. Выдели ключевые слова и отметь их знаком +.

5. Попробуй написать своё описание картины. Используй ключевые слова.

Работа над **заключением**.

1. Тебе понравилась картина И. Шишкина? Как она называется?

2. Какие эмоции ты испытывал, когда рассматривал картину и выполнял упражнения по ней?

3. Хотел бы ты оказаться в этом лесу и понаблюдать за медведицей и медвежатами в их естественной среде обитания? Объясни свой выбор.

4. Прочитай свои ответы и постарайся написать несколько предложений, которые станут завершением твоей мысли и всего сочинения, вырази своё отношение к картине.

А теперь давайте подведём итоги, вернёмся к началу нашей работы и напишем своё сочинение по картине:

Перечитай начало текста, которое ты отметил смайликом.

Просмотри основную часть и заключение. Запиши свои мысли.

Не забывай, что каждый новый абзац должен начинаться с красной строки.

1. Вступление.

2. Основная часть.

3. Заключение.

Данная методика применима для написания любого сочинения по картине в начальной школе.

После такой работы детям уже не так сложно самостоятельно написать сочинение, например, по картине А.А. Пластова «Первый снег». Однако при этом ребёнку можно помочь, например, такими заданиями и вопросами:

1. Рассмотрите репродукцию внимательно и подумайте, какой смысл художник вложил в название картины. Найдите на ней признаки первого снега.
2. Почему на картине изображены дети?
3. На первый взгляд кажется, что дети радуются первому снегу и наблюдают за ним. Как передать это настроение и свои впечатления словами?
4. Удалось ли художнику передать своё настроение? Понравилась ли тебе картина? Почему?

При работе над сочинением по картине необходимо учитывать и тот факт, что ученики начальной школы, как правило, не очень хорошо владеют словом. Следовательно, необходимо работать над лексическим запасом детей, развивать в них чувство языка, например, такими упражнениями:

«Народная мудрость»

Найдите синонимы в пословицах и выделите их:

Спеши — не спеши, а поторапливайся.
Друзей много, а друга нет.
Переливает из пустого в порожнее.

«Хитрые антонимы»

Подчеркните антонимы:

Ученье свет, а не ученье — тьма.
Каково начало, таков и конец.
Добро помни, а зло забывай.

Допишите пословицы, используя антонимы:

1. Ласточка день начинает, а соловей...
2. Ученье — свет, а неученье ...

3. Лучшая вещь новая, лучший друг...

4. Правой рукой строит, а левой...

Продолжите предложение антонимом:

В поле холодно, а в доме...

Заяц бежит быстро, а черепаха ползает...

Подбери антонимы к словосочетаниям:

Восход солнца — , зажечь костер — , начало урока — ,

уйти в школу — , ясное небо — , шумная улица —

Эти упражнения помогут обучающимся справиться с работой над сочинением по картине, поспособствуют речевому развитию.

Заключение.

В процессе обучения языку рассматриваются функции трёх основных единиц языка и речи: слова, предложения и текста. В качестве основы для обучения выступают практические упражнения, направленные на развитие речи. Такой подход позволяет школьникам лучше понимать правила, а также эффективно применять их в своей устной и письменной речи. Постепенно ученики углубляют свои знания о функциях слова, предложения и текста как с теоретической, так и с практической точки зрения. Обучение языку становится всё более тесно связанным с развитием речи.

Одним из ключевых условий успешного усвоения и применения знаний является включение новых знаний в уже существующую систему. Это положение является основополагающим для структурирования содержания начального языкового образования и способствует развитию метапредметных связей.

Систематизированные лингвистические знания позволяют младшим школьникам осуществлять речевую деятельность (устную и письменную) в контексте знаний о речеведении и окружающем мире, а также о роли человека в нём.

Начальное языковое образование как особый этап языкового образования в целом имеет свои особенности, которые проявляются в содержании, методах и формах обучения, одной из которых и является обучение написания сочинения по картине.

Список использованной литературы

1. Александров В. Н. Аргументы для написания сочинения по русскому языку /В. Н. Александров. – Москва: Просвещение, 2014.
2. Бакулина, Г. А. О новых видах сочинений в начальной школе / Г. А. Бакулина// Начальная школа. – 2015. – №7. – С. 37 – 43.
3. Ванькова Г. В. Обучение приемам рассуждения и доказательства / Г. В. Ванькова // Начальная школа. – 2018. – № 1. – С.46-48.
4. Ипполитова Н. А. Текст в системе обучения русскому языку в школе – Москва: Дрофа, 2015.
5. Соловейчик, М. С. Русский язык в начальных классах. Теория и практика обучения / М. С. Соловейчик, П. С. Жедек, Н. Н. Светловская. – Москва: Издательский центр «Академия», 1997.
6. Щеголева, Г. С. современные требования к уровню развития текстовых умений у младших школьников у младших школьников / Г. С. Щеголева //Начальная школа. – 2018. – №4. – С.34-37

Приложение

Памятка для учащихся по написанию сочинения по картине.

1. Прежде чем приступить к выполнению задания, внимательно изучите репродукцию и ознакомьтесь с информацией о художнике. Уделите внимание каждой детали.
2. Постарайтесь понять настроение, которое хотел передать художник. Обратите внимание на свои ощущения: какие эмоции вызывает у вас картина, когда вы её рассматриваете?
3. Внимательно прочитайте комментарии, задания и вопросы. Выполняйте задания карандашом. Если у вас возникли вопросы, обратитесь к словарям в учебнике. После проверки ответа исправьте ошибки.
4. Обращайте внимание на свою письменную речь. Избегайте повторений. Используйте выразительные средства, такие как синонимы, эпитеты и сравнения.
5. После написания каждого сочинения оцените свою работу полностью. Не забывайте хвалить себя за старания, даже если результат не идеален.
6. Отнеситесь серьёзно к работе со словом! Постарайтесь выразить свои мысли красочно и точно.
7. Будьте настойчивы. Не всегда получается выполнить задание с первого раза, но если вы будете стараться, то обязательно научитесь писать сочинения на отлично!

**СЕМИДЕСЯТАЯ
МЕЖДУНАРОДНАЯ
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ
КОНФЕРЕНЦИЯ**

**НАУКА И ОБРАЗОВАНИЕ:
ОТЕЧЕСТВЕННЫЙ И
ЗАРУБЕЖНЫЙ ОПЫТ**

Сборник трудов конференции

Белгород



ББК 72.4я431
НЗ4

Сборник печатается по решению
редакционно-издательской коллегии.
Протокол №46 от 21.10.2024

Организационный комитет:

Пересыпкина Алла Владимировна

Почетный работник общего образования Российской Федерации
– кандидат социологических наук

Редакционная коллегия:

Линник – Ботова Светлана Ивановна., кандидат педагогических наук, доцент, Почетный работник общего образования РФ, ветеран педагогического труда

Гагауз Ольга Александровна., заместитель директора, ГБУ ДО БелОДЭБЦ, г. Белгород

Гулевская Наталья Владимировна, заместитель директора, ГБУ ДО БелОДЭБЦ, г. Белгород, Почётный работник сферы образования РФ.

34 Наука и образование: отечественный и зарубежный опыт: международная научно-практическая конференция 21 октября 2024г., г. Белгород): сборник статей – Белгород: Издательства, ООО «ГиК», 2024 – 417с.

ISBN 978-3-98939-047-8

В сборнике освещаются актуальные теоретические и практические проблемы развития науки и образования. Представлены научные достижения ученых, специалистов, аспирантов, соискателей, магистрантов и студентов. Предназначено для преподавателей, аспирантов и студентов, для всех, кто занимается научными исследованиями. Информация о сборнике и опубликованных статьях предоставляется в систему Российского индекса научного цитирования (РИНЦ) по договору № 1117-04/2016К от 27.04.2016 г.

Электронная версия сборника находится в свободном доступе на сайте: www.gikprint.ru и на сайте научной электронной библиотеке (НЭБ): www.elibrary.ru



ББК 72.4я431
© ООО «ГиК»



- Шарипова Ульяна Валерьевна, Ямалетдинова Найля Гильмановна 274
ПЕСНИ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ КАК СРЕДСТВО
ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ
- Юрковская Юлия Владимировна, Пузырева Алена Юрьевна 277
ПРОБЛЕМЫ И ОСОБЕННОСТИ ПОДДЕРЖАНИЯ МОТИВАЦИИ
УЧАЩИХСЯ ОСНОВНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ
- Чернова Ирина Игоревна, Щепина Виктория Александровна 283
ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ С СДВГ В ОБЫЧНОМ
КЛАССЕ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ
- Пышьева Ирина Алексеевна 285
РАЗВИТИЕ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ НА УРОКАХ
РУССКОГО ЯЗЫКА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ
- Локтионова Нина Александровна 288
ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ ГРАМОТНОСТЬ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ
МАТЕМАТИКИ КАК ФАКТОР КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ
- Мережко Валентина Павловна, Беспятова Наталья Владимировна 293
РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНО – ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО
ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАНИЕ
- Аполонина Валентина Евсеевна 297**
РАБОТА С ТЕКСТОМ ПРИ ОБУЧЕНИИ НАПИСАНИЯ СОЧИНЕНИЙ
ПО КАРТИНЕ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ.
- Юрковская Юлия Владимировна, Степаненко Валентина Петровна 307
ВЗАИМООТНОШЕНИЕ ПЕДАГОГА И РОДИТЕЛЯ РЕБЕНКА С ОВЗ
В ХОДЕ КОРРЕКЦИОННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА
- Кузьева Аделина Руслановна, Щепина Виктория Александровна 311
ФОРМИРОВАНИЕ ИНТЕРЕСА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА
УРОКЕ РУССКОГО ЯЗЫКА С ПОМОЩЬЮ ИГРОВЫХ
ТЕХНОЛОГИЙ
- Фоменко Наталья Викторовна, Барсегян Жанна Николаевна 315
ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА КАК ИНСТРУМЕНТ СТИМУЛИРОВАНИЯ
ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНОЙ
ШКОЛЫ
- Репрынцева Марина Игоревна, Селютина Людмила Ивановна, 323
Архипова Елена Михайловна, Саликова Юлия Викторовна
ПОРТФОЛИО КАК УСЛОВИЕ ЭФФЕКТИВНОГО РАЗВИТИЯ
ГИБКИХ НАВЫКОВ У ОБУЧАЮЩИХСЯ
- Шараева Ангелина Рустамовна, Ямалетдинова Найля Гильмановна 328
РАЗВИТИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОГО ИНТЕРЕСА МЛАДШИХ
ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА К
255-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ И. А. КРЫЛОВА
- Зеро Ольга Ильинична, Мельниченко Ирина Васильевна, 332
Тибеккина Светлана Васильевна
ТРАДИЦИОННЫЕ И ИННОВАЦИОННЫЕ ФОРМЫ И МЕТОДЫ
ОБУЧЕНИЯ И КАЧЕСТВО ЗНАНИЙ



Аполонина Валентина Евсеевна
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение –
средняя общеобразовательная школа № 12 учитель начальных классов
высшей категории; (Армавир, Россия)

РАБОТА С ТЕКСТОМ ПРИ ОБУЧЕНИИ НАПИСАНИЯ СОЧИНЕНИЙ ПО КАРТИНЕ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ.

Аннотация: Развитие навыков работы с текстом у младших школьников является основой для формирования языковых и коммуникативных навыков. Сочинение играет важную роль в этом процессе, так как помогает ученикам выражать свои мысли, чувства и развивает умение логически выстраивать свои высказывания.

Однако процесс обучения написанию сочинений в начальной школе не имеет чёткой структуры. Поэтому учителю необходимо разработать систему занятий, которые бы помогли учащимся овладеть технологией написания сочинений. Этому и посвящена данная методическая разработка, включающая в себя конкретные упражнения, направленные на работу над сочинением.

Развитие навыков работы с текстом в процессе обучения русскому языку у младших школьников является фундаментом для формирования языковых и коммуникативных навыков.

Умение выразить свои мысли и чувства, потребность в общении, освоение языковых средств для создания текстов и их использование в зависимости от ситуации — всё это важные составляющие развития языковых и коммуникативных навыков.

Сочинение, по мнению М. А. Рыбниковой, является ключевым инструментом для развития мысли и социального отношения к жизни. Оно помогает ученикам выражать свои мысли и чувства, а также формирует умение логически выстраивать свои высказывания в соответствии с темой и замыслом.

Сочинение занимает особое место в педагогической практике, поскольку способствует развитию навыков работы с текстом и формированию коммуникативных навыков у младших школьников.

Система упражнений и методов позволяет проводить разностороннюю работу по развитию и совершенствованию навыков работы с текстом. Однако процесс обучения написанию сочинений у младших школьников не имеет чёткой структуры, несмотря на наличие разработанных и проверенных методов. Это подчёркивает актуальность данной работы.

Сочинение является результатом творческой речевой деятельности и одновременно предметом обучения и средством развития коммуникативных навыков учащихся. Оно позволяет решать задачи обучения, развития и воспитания школьников, так как отражает личность ребёнка, его способность выражать свои мысли и чувства. Сочинение помогает развивать навыки



логического мышления, языковые и речевые навыки.

При обучении написанию сочинения у учащихся начальной школы выявляются следующие противоречия:

1. Между требованиями к навыкам работы с текстом у младших школьников и недостаточным уровнем их развития.

2. Между уровнем теоретического понимания работы с текстом у младших школьников и недостаточным практическим навыком устной речи.

Необходимость устранения этих противоречий определяет проблему: как развивать навыки работы с текстом у младших школьников в процессе обучения сочинению?

В условиях реализации Федерального государственного стандарта установлены требования к результатам выпускников начального школьного звена, а именно: «активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникативных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач; готовность слушать собеседника и вести диалог; понимание обучающимися того, что язык представляет собой явление национальной культуры и основное средство человеческого общения, осознание значения русского языка как государственного языка Российской Федерации, языка межнационального общения».

В начальной школе курс русского языка направлен на изучение языка как системы понятий, правил и информации, которые взаимодействуют друг с другом и служат основой для интеллектуального и коммуникативного развития детей.

Для формирования языковых навыков у младших школьников используются два основных подхода: системно-деятельностный и личностно-ориентированный. Системно-деятельностный подход является основным и направлен на развитие личности ученика через усвоение универсальных учебных действий.

Урок является основной формой организации системно-деятельностного подхода. В рамках урока применяются дидактические принципы, которые помогают ученикам получать знания и развивать свои навыки.

Основные принципы системно-деятельностного подхода:

1. Принцип деятельности: ученик активно участвует в процессе обучения, самостоятельно добывает знания, осознавая содержание и формы своей учебной деятельности. Это способствует формированию его общекультурных и деятельностных способностей, а также общеучебных умений.

2. Принцип непрерывности: преемственность на всех ступенях и этапах обучения, учёт возрастных психологических особенностей развития учеников.

3. Принцип целостности: формирование учащимися обобщённого системного представления о мире.

4. Принцип психологической комфортности: создание доброжелательной атмосферы, ориентированной на идею педагогики

сотрудничества и развитие диалоговых форм общения.

5. Принцип вариативности: формирование у учащихся способности к систематическому перебору вариантов и принятию решений в ситуациях выбора.

6. Принцип творчества: ориентация на творческое начало и приобретение учащимися собственного опыта творческой деятельности.

Важность работы над формированием навыков работы с текстом в процессе обучения написанию сочинений обосновывается тем, что в выпускных классах ученикам предстоит написать выпускное сочинение как в 9-м классе, так и в 11-м. Поэтому важно не только уделять внимание работе над сочинением с самого начала обучения, но и следовать принципу непрерывности в рамках системно-деятельностного подхода.

Формирование навыков работы с текстом начинается в 1 классе, когда дети коллективно работают над текстом, предназначенным для записи. Во втором классе ученики уже работают над текстом самостоятельно. Чаще всего второклассники получают индивидуальные темы для сочинений, а на общеклассную работу учитель обращает меньше внимания, чтобы активизировать личное восприятие, не отягощённое коллективным опытом. В третьем классе практикуется система выбора темы, и дети часто сами предлагают темы для сочинений.

Младшие школьники склонны к живому действию, поэтому им ближе повествование, и в начальной школе преобладают повествовательные сочинения, а описание играет вспомогательную роль.

Формирование навыков работы с текстом основывается на знаниях о тексте, который является основным лингвистическим понятием методики развития связной речи учащихся.

Вся работа с текстом включает в себя набор навыков, которые можно разделить на три большие группы: восприятие текста, воспроизведение текста и создание собственного текста. Все эти группы навыков строятся на речевых видах деятельности: чтение, слушание, письмо, говорение.

Формирование навыков работы с текстом у младших школьников основывается на различных видах речевой деятельности:

- * Чтение с целью понимания смысла текста;
- * Восприятие текста на слух;
- * Воспроизведение текста в устной форме;
- * Создание собственных текстов.

В процессе работы с текстом формируются навыки восприятия, воспроизведения и создания текстов.

При чтении текста ученик должен понимать цель чтения и задачи, которые перед ним стоят. Важно использовать различные приёмы чтения для достижения этой цели.

Слушание тесно связано с устной речью и умением воспринимать текст. Необходимо развивать все виды восприятия текста: глобальное, детальное и критическое.

Глобальное восприятие позволяет понять текст в целом и определить

его основную идею.

Детальное восприятие позволяет понять все основные смысловые блоки текста.

Критическое восприятие требует анализа текста и выражения собственного мнения о его содержании.

Умение воспринимать текст зависит от умения воспроизводить его в коммуникативно-речевой ситуации. Говорящий должен произносить слова чётко и выразительно, опираясь на ключевые слова и структуру текста.

Письмо связано с умением создавать собственные тексты. Оно также имеет следующую структуру:

- * Этап предварительной ориентировки;
- * Планирование деятельности;
- * Осуществление деятельности.

Для письма важно не только композиционное построение текста, логика суждений, начальные и конечные предложения, ключевые слова, но и использование изобразительно-выразительных средств в соответствии с темой и главной мыслью, а также грамотность и чистописание.

Сложность письма заключается в отсутствии непосредственного адресата и промежуточной обратной связи в условиях письменной формы общения.

Для формирования навыков восприятия, воспроизведения и создания текстов используются следующие методы:

- * Имитативный метод, основанный на обучении речи по образцам;
- * Коммуникативный метод, направленный на создание речевых ситуаций;
- * Метод конструирования, связанный с анализом и моделированием текстов.

В курсе русского языка в начальной школе особое внимание уделяется развитию письменной речи.

В первом классе, после освоения основ чтения и письма, дети закрепляют и систематизируют знания о предложении и тексте, а также учатся правильно оформлять предложения на письме.

Во втором классе обучающиеся учатся собирать информацию для высказывания, совершенствуют навыки грамотного оформления предложений на письме, чтения и произношения с правильной интонацией, а также учатся конструировать предложения из слов. Они углубляют понимание текста: текст состоит из предложений, которые связаны по смыслу, у текста есть заглавие, которое помогает понять, о чём будет текст. Дети учатся отличать текст от набора предложений, анализировать заглавие, соотносить его с содержанием и главной мыслью, а также самостоятельно озаглавливать текст и его части.

В третьем классе ученики учатся делить текст на смысловые части и анализировать каждую из них, а также передавать содержание текста. В течение всего учебного года продолжается развитие текстовых умений детей на материале текстов учебника. Вводится понятие абзаца как смысловой

части текста.

В четвёртом классе продолжается развитие этих умений. Ученики учатся править и совершенствовать написанное.

В программе по русскому языку значительное внимание уделяется темам «Текст», «Предложение и словосочетание». Работа над текстом включает создание текстов по образцу (изложение), собственных текстов разных типов (повествование, описание, рассуждение) и жанров с учётом замысла, адресата и ситуации общения, а также соблюдение норм построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме и главной мысли и др.). Также развиваются умения, связанные с оценкой и самооценкой выполненной творческой работы.

Таким образом, умения, связанные с восприятием, созданием и воспроизведением текста, формируются в неразрывном единстве на протяжении всего курса русского языка начальной школы. Однако основное внимание уделяется умению создавать собственный текст и понимать смысл написанного.

Написание сочинения по картине — это ключевое упражнение, которое помогает развивать навыки создания текстов. Оно включает в себя умение формулировать заголовки для текста и его частей, составлять план, писать текст, следуя плану, раскрывать тему и основную мысль.

Сочинение — это и предмет обучения, и инструмент для развития коммуникативных и речевых навыков учащихся, и вид упражнения, которое помогает развивать навыки написания текстов: от умения создавать коммуникативные ситуации до контроля над своей речью. Поэтому работа над сочинением тесно связана с формированием текстовых навыков.

Младшие школьники учатся выбирать тему сочинения в соответствии с идеей текста и составлять план, который определяет структуру и композицию работы. Тема сочинения — это его суть и предмет, от которого зависит выбор фактов, явлений и признаков. Название сочинения не всегда совпадает с его темой, но идейный замысел должен соответствовать заголовку.

План — это основа структуры сочинения. В начальной школе ученики учатся составлять план, который соответствует классической структуре из трёх частей: введение, основная часть и заключение. Сначала они составляют план на основе вопросов, а затем — в форме простых предложений.

Качество плана влияет на ясность, чёткость, конкретность, логичность и аргументированность сочинения. В программе «Школа России» одним из основных видов упражнений по развитию речи является сочинение по картине. В начальной школе ученики пишут 6 сочинений, из которых 4 — по картине. В третьем классе объём работ увеличивается, и ученики пишут 10 сочинений, из которых 8 — по картине. В четвёртом классе ученики пишут 8 сочинений, из которых 5 — по различным изображениям.

Например, УМК «Школа России» предлагает следующую картинную галерею для 3 класса:

1 часть учебника

К.Е. Маяковский «Дети, бегущие от грозы»

В.Д. Поленов «Золотая осень»

И.Т. Хруцкий «Цветы и плоды»

А.А. Рылов «В голубом просторе»

В.М. Васнецов «Снегурочка»

2 часть учебника

И.Я. Билибин «Иван царевич и лягушка-квакушка»

К.Ф. Юон «Конец зимы. Полдень»

М.А. Врубель «Царевна-лебедь»

В.А. Серов «Девочка с персиками»

В учебных материалах начальной школы «Школа России» и предметной линии учебников для средних классов, разработанных Т.А. Ладыженской, М.Т. Барановым, Л.А. Тростенцовой и другими авторами, сочинение по картине занимает важное место. Это связано с тем, что оно опирается на непосредственный опыт школьников и позволяет постепенно переходить от наглядно-образного мышления к словесно-образному. Кроме того, сочинение способствует развитию текстовых умений.

В процессе обучения написанию сочинений в рамках рассмотренных программ формируются следующие навыки:

1. Умение раскрывать тему и основную мысль текста, а также подбирать заголовки.
2. Умение собирать информацию для высказывания.
3. Умение систематизировать информацию и составлять план будущего текста.
4. Умение делить текст на смысловые части и анализировать каждую из них.

Для успешной работы над сочинением учащимся предлагается завести тетрадь-справочник «Я пишу сочинение», в которой и отрабатываются основные умения и навыки.

Первая часть тетради посвящена работе со словом. В ней учащиеся узнают, как использовать выразительные возможности слова и исправлять речевые ошибки.

Вторая часть поможет научиться составлять план сочинения. Обучающиеся узнают, как выделять основную мысль и озаглавливать текст.

Третья часть посвящена непосредственно созданию текстов. Именно ей мы уделим особое внимание.

В тетради выполняются упражнения, которые помогают научиться писать сочинения. Они включают в себя анализ текста и создание нового текста на основе данного.

Итак, для написания **вступления** используются следующие модели:

Модель 1. «Смысловое начало» (рекомендуется использовать, когда содержание и тематика репродукции очевидны).

Модель 2. «Проблемный вопрос» (рекомендуется использовать, когда на картине есть детали, которые требуют дополнительного внимания).

Модель 3. «Ассоциации» (рекомендуется использовать, когда в картине ясно выражена идея художника).

В качестве примера рассмотрим подготовку к сочинению по картине И.И. Шишкина «Утро в сосновом бору».

Модель 1. Задания:

1. Внимательно рассмотри картину и выбери пять слов, которые точно описывают происходящее. Запиши эти слова через точку, чтобы получились короткие предложения.

Например:

Осень. Листва. Тепло.

2. С каждым из выбранных слов составь словосочетание, используя прилагательное и существительное. Постарайся использовать яркие эпитеты.

Например:

Золотая осень. Сухие листья.

3. Составь три-четыре предложения, используя полученные словосочетания.

Модель 2. Задания:

1. Внимательно рассмотри картину. Представь, какие мысли могли посещать художника в процессе создания этой работы? О чём он мог мечтать? Что представлять? Что чувствовать? Запиши их в форме вопросов.

2. Ответь на вопросы, которые ты записал.

3. Используя вопросы и ответы, сформулируй вступление.

Модель 3. Задания:

1. Определи или подбери ключевое слово или фразу, которая отражает твои мысли о репродукции. Запиши его.

Возможные варианты: медвежата, сосновый лес, утро, медвежье семейство.

2. Напиши, что приходит на ум, когда ты думаешь об этом слове или фразе.

3. На основе ассоциаций напиши вступление. Помни, что текст должен состоять из 3–5 предложений.

Прочитай все вступления, которые ты написал, и выбери то, которое тебе больше всего нравится. Рядом с ним нарисуй улыбающийся смайлик.

Данная методика позволяет всем детям успешно справиться с написанием вступления к сочинению по картине.

Написание **основной части**. На первых порах можно использовать готовый текст, в котором перепутан порядок предложений.

1. Рассмотри картину «Утро в сосновом лесу». Кто его создал?

2. Прочти основную часть сочинения по картине. Можно ли назвать её текстом? Объясни свой ответ.

Картина показывает, что лес может быть опасным местом, и мать-медведица готова защитить своих детёнышей. Дерево вывернуто с корнем, вероятно, из-за недавнего урагана. Большая бурая медведица внимательно наблюдает за своими игривыми медвежатами. Три маленьких медвежонка

уже проснулись и вышли на поляну в лесу. Медвежата забрались на большое поваленное дерево. Очевидно, недавно был ураган. Раннее утро в лесу.

3. Запиши предложения в правильном порядке.

4. Прочти получившийся текст. Выдели ключевые слова и отметь их знаком +.

5. Попробуй написать своё описание картины. Используй ключевые слова.

Работа над **заключением**.

1. Тебе понравилась картина И. Шишкина? Как она называется?

2. Какие эмоции ты испытывал, когда рассматривал картину и выполнял упражнения по ней?

3. Хотел бы ты оказаться в этом лесу и понаблюдать за медведицей и медвежатами в их естественной среде обитания? Объясни свой выбор.

4. Прочитай свои ответы и постарайся написать несколько предложений, которые станут завершением твоей мысли и всего сочинения, вырази своё отношение к картине.

А теперь давайте подведём итоги, вернёмся к началу нашей работы и напишем своё сочинение по картине:

Перечитай начало текста, которое ты отметил смайликом.

Просмотри основную часть и заключение. Запиши свои мысли.

Не забывай, что каждый новый абзац должен начинаться с красной строки.

1. Вступление.

2. Основная часть.

3. Заключение.

После такой работы детям уже не так сложно самостоятельно написать сочинение, например, по картине А.А. Пластова «Первый снег». Однако при этом ребёнку можно помочь, например, такими заданиями и вопросами:

1. Рассмотрю репродукцию и подумай, какой смысл художник вложил в название картины. Найди на ней признаки первого снега.

2. Почему на картине изображены дети?

3. На первый взгляд кажется, что дети радуются первому снегу и наблюдают за ним. Как передать это настроение и свои впечатления словами?

4. Удалось ли художнику передать своё настроение? Понравилась ли тебе картина? Почему?

При работе над сочинением по картине необходимо учитывать и тот факт, что ученики начальной школы, как правило, не очень хорошо владеют словом. Следовательно, необходимо работать над лексическим запасом детей, развивать в них чувство языка, например, такими упражнениями:

Игра «Волшебник слов»

Перед тобой слова:

мяч, ключ, гриб, ветер, куст.

Побудь волшебником и преврати эти слова в названия маленьких предметов, используя суффиксы.

розовый, светлый, хороший

Добавь к прилагательным такие суффиксы, чтобы они звучали нежно и ласково.

С помощью каких суффиксов ты образовал новые слова? Перечисли их.

Какой смысл придают эти суффиксы новым словам?

Как называются суффиксы, которые делают слова более приятными на слух и обозначают маленькие предметы?

«Загадочные синонимы»

Убери лишнее слово в ряду синонимов:

Всадник, наездник, человек, верховой, ездок, конный.

Красный, багряный, фиолетовый, алый, огненный.

Томительный, утомительный, томный, пятитомный.

Расположи синонимы в порядке возрастания или убывания признака:

Микроскопический, большой, огромный, гигантский, маленький, крохотный.

«Народная мудрость»

Найди синонимы в пословицах и выдели их:

Спешу — не спешу, а поторапливайся.

Приятели много, а друга нет.

Переливает из пустого в порожнее.

«Хитрые антонимы»

Подчеркни антонимы:

Ученье свет, а не ученье — тьма.

Каково начало, таков и конец.

Добро помни, а зло забывай.

Допиши пословицы, используя антонимы:

1. Ласточка день начинает, а соловей...

2. Ученье — свет, а неученье ...

3. Лучшая вещь новая, лучший друг...

4. Правой рукой строит, а левой...

Продолжите предложение антонимом:

В поле холодно, а в доме...

Заяц бежит быстро, а черепаха ползает...

Подбери антонимы к словосочетаниям:

Восход солнца — , зажечь костер — , начало урока — ,

уйти в школу — , ясное небо — , шумная улица —

Эти упражнения помогут обучающимся справиться с работой над сочинением по картине, поспособствуют речевому развитию.

В процессе обучения языку рассматриваются функции трёх основных единиц языка и речи: слова, предложения и текста. В качестве основы для обучения выступают практические упражнения, направленные на развитие речи. Такой подход позволяет школьникам лучше понимать правила, а также эффективно применять их в своей устной и письменной речи. Постепенно

ученики углубляют свои знания о функциях слова, предложения и текста как с теоретической, так и с практической точки зрения. Обучение языку становится всё более тесно связанным с развитием речи.

Одним из ключевых условий успешного усвоения и применения знаний является включение новых знаний в уже существующую систему. Это положение является основополагающим для структурирования содержания начального языкового образования и способствует развитию метапредметных связей.

Систематизированные лингвистические знания позволяют младшим школьникам осуществлять речевую деятельность (устную и письменную) в контексте знаний о речеведении и окружающем мире, а также о роли человека в нём.

Начальное языковое образование как особый этап языкового образования в целом имеет свои особенности, которые проявляются в содержании, методах и формах обучения, одной из которых и является обучение написания сочинения по картине.

Памятка для учащихся по написанию сочинения по картине.

1. Прежде чем приступить к выполнению задания, внимательно изучите репродукцию и ознакомьтесь с информацией о художнике. Уделите внимание каждой детали.

2. Постарайтесь понять настроение, которое хотел передать художник. Обратите внимание на свои ощущения: какие эмоции вызывает у вас картина, когда вы её рассматриваете?

3. Внимательно прочитайте комментарии, задания и вопросы. Выполняйте задания карандашом. Если у вас возникли вопросы, обратитесь к словарям в учебнике. После проверки ответа исправьте ошибки.

4. Обращайте внимание на свою письменную речь. Избегайте повторений. Используйте выразительные средства, такие как синонимы, эпитеты и сравнения.

5. После написания каждого сочинения оцените свою работу полностью. Не забывайте хвалить себя за старания, даже если результат не идеален.

6. Отнеситесь серьёзно к работе со словом! Постарайтесь выражать свои мысли красочно и точно.

7. Будьте настойчивы. Не всегда получается выполнить задание с первого раза, но если вы будете стараться, то обязательно научитесь писать сочинения на отлично!

Список использованных источников

1. Александров В. Н. Аргументы для написания сочинения по русскому языку / В. Н. Александров. – Москва: Просвещение, 2014.

2. Бакулина, Г. А. О новых видах сочинений в начальной школе / Г. А. Бакулина // Начальная школа. – 2015. – №7. – С. 37 – 43.

3. Ванькова Г. В. Обучение приемам рассуждения и доказательства / Г. В. Ванькова // Начальная школа. – 2018. – № 1. – С.46-48.

4. Ипполитова Н. А. Текст в системе обучения русскому языку в школе – Москва: Дрофа, 2015.
5. Соловейчик, М. С. Русский язык в начальных классах. Теория и практика обучения / М. С. Соловейчик, П. С. Жедек, Н. Н. Светловская. – Москва: Издательский центр «Академия», 1997.
6. Щеголева, Г. С. современные требования к уровню развития текстовых умений у младших школьников у младших школьников / Г. С. Щеголева //Начальная школа. – 2018. – №4. – С.34-37

Юрковская Юлия Владимировна
 МОУ «СОШ №3» г. Валуйки,
 Белгородской области,
 социальный педагог

Степаненко Валентина Петровна
 МОУ «СОШ №3» г. Валуйки,
 Белгородской области,
 учитель физики и математики

ВЗАИМООТНОШЕНИЕ ПЕДАГОГА И РОДИТЕЛЯ РЕБЕНКА С ОВЗ В ХОДЕ КОРРЕКЦИОННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Дети с ОВЗ — это дети-инвалиды, либо другие дети в возрасте от 0-18 лет, не признанные в установленном порядке детьми-инвалидами, но имеющие временные или постоянные отклонения в физическом или (и) психическом развитии и нуждающиеся в создании специальных условий обучения и воспитания [1].

Основные категории детей с ОВЗ:

Дети с нарушением слуха.

Дети с нарушением зрения.

Дети с нарушением речи.

Дети с нарушением опорно-двигательного аппарата.

Дети с умственной отсталостью.

Дети с задержкой психического развития.

Дети с нарушением поведения и общения.

Дети с комплексными нарушениями психофизического развития.

Имея необходимые теоретические знания, педагог, придя в учебное заведение, сталкивается с реальной картиной, где прямая передача знаний может зависеть от множества факторов, которые влияют на обучающегося. Рассмотрим следующие из них.

Степень нарушений обучающихся, которые могут быть по-разному выражены в классе у различных учеников. Одному ребенку может быть поставлен один диагноз, у другого могут наблюдаться яркие поведенческие

70 СЕРТИФИКАТ

участника

МЕЖДУНАРОДНОЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ

21 октября 2024 г.

НАУКА И ОБРАЗОВАНИЕ:
ОТЕЧЕСТВЕННЫЙ И ЗАРУБЕЖНЫЙ ОПЫТ

Аполонина Валентина Евсеевна

статья

РАБОТА С ТЕКСТОМ ПРИ ОБУЧЕНИИ НАПИСАНИЯ
СОЧИНЕНИЙ ПО КАРТИНЕ
В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ



21.10.2024 г. Белгород



кандидат педагогических наук,
доцент, Почетный работник
общего образования РФ,
ветеран педагогического труда
Линник **Богова С.И.**

генеральный директор
издательства ГИК
Гиричев **А.В.**



ИЯ ВЕРНА
АПОЛОНИНА ВАЛЕНТИНА ЕВСЕЕВНА
21.10.2024 г. Армавир

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

*Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования*

*«Российский государственный университет и.и. М.Н. Косыгина
(Институт Дизайна и Искусства)»*

ИТБООУ ВО

«РГУ и.и. М.Н. Косыгина»

УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

772418460435

Документ о квалификации

Регистрационный номер

364

Город

Москва

Дата выдачи

12 ноября 2022 г.



Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

Аполонина

Валентина Евсеевна

с «27» октября 2022 г по «11» ноября 2022 г

прошел(а) повышение квалификации в (на)

Институте открытого образования

и развития компетенций

ИТБООУ ВО

«РГУ и.и. М.Н. Косыгина»

по дополнительной профессиональной программе

Формирование гражданской идентичности

обучающихся в воспитательно-образовательном

пространстве современной школы

в объёме

16 (шестнадцать) часов

М.П.

Руководитель

Секретарь

Смирнова
Королева

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
Частное образовательное учреждение
дополнительного профессионального
образования «Армавирская академия
профессионального образования»

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

**Аполонина
Валентина Евсеевна**

с 29 июля 2024 по 12 августа 2024

УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

232415683324

прошёл(а) повышение квалификации по
дополнительной программе повышения
квалификации:

**«Современные подходы к работе с детьми
инвалидами и с ОВЗ в соответствии с ФГОС»**

Документ о квалификации

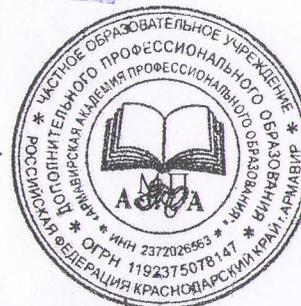
Регистрационный номер
0443

Город
Армавир

Дата выдачи
12 августа 2024 года



в объёме 72 часа



Руководитель
Секретарь

Гулина Н.П.
Чупилко С.С.

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
Частное образовательное учреждение
дополнительного профессионального
образования «Армавирская академия
профессионального образования»

УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

232415683410

Документ о квалификации

Регистрационный номер
0531

Город
Армавир

Дата выдачи
19 ноября 2024 года



УДОСТОВЕРЕНИЕ
Частное образовательное учреждение
дополнительного профессионального
образования «Армавирская академия
профессионального образования»
Директор
[Signature]

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

Аполонина
Валентина Евсеевна

с 05 ноября 2024 по 19 ноября 2024

прошёл(а) повышение квалификации по
дополнительной программе повышения
квалификации:

«Система работы классного руководителя в
рамках реализации ФГОС»

в объёме 72 часа



Руководитель
Секретарь

Гулина Н.П.
Чупилко С.С.